OSTRICH

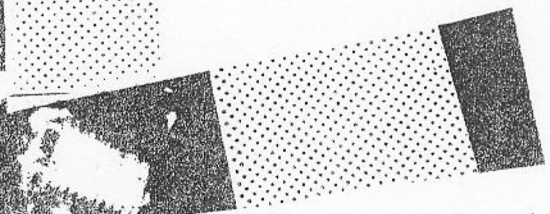
7

nur 12

zu helle Bilder

1a

dunkler S.h.

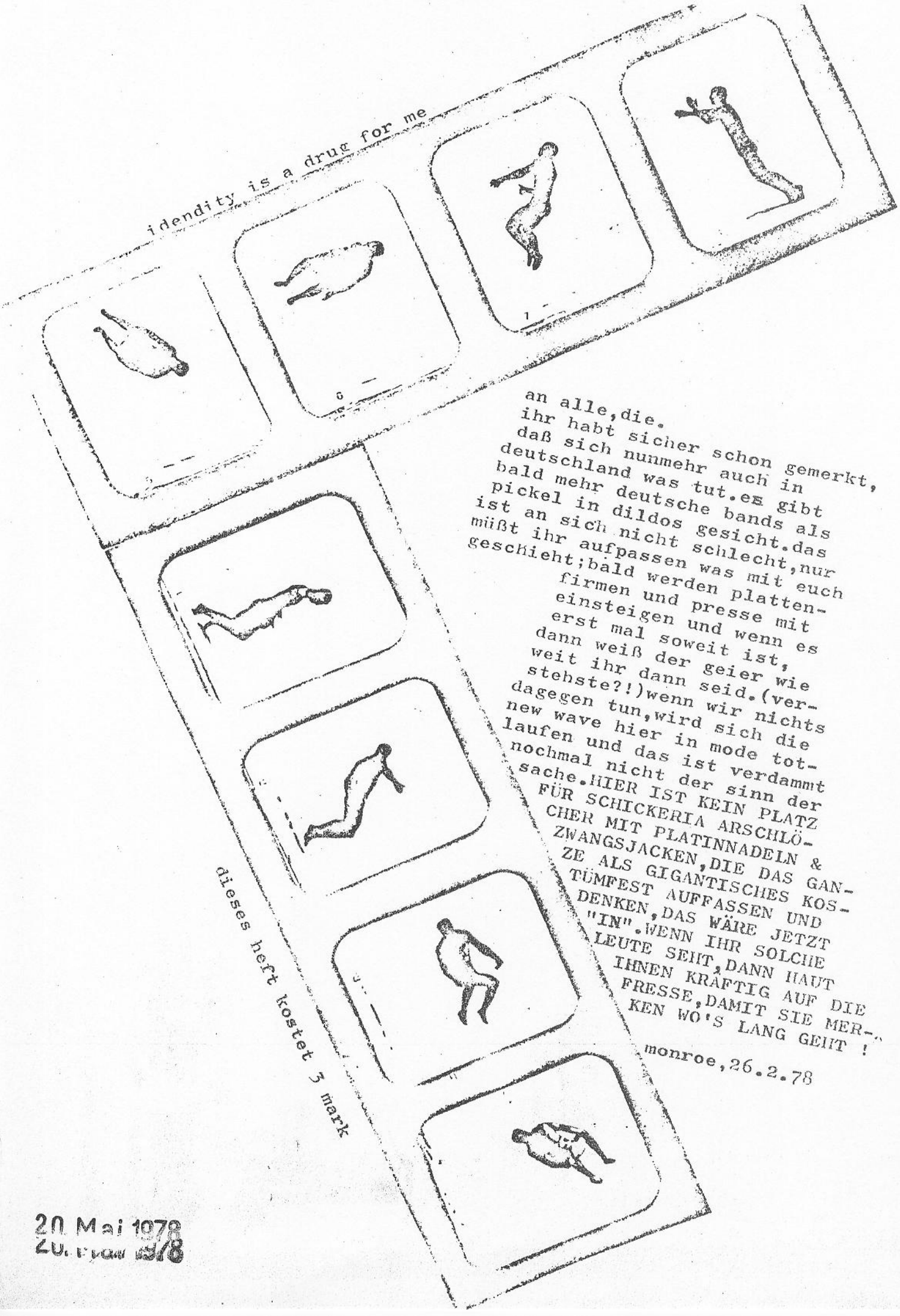


auch schön!

©naticrwica control

1/4 q

QUERFORMATE



an alle,die.
ihr habt sicher schon gemerkt,
daß sich nunmehr auch in
deutschland was tut.es gibt
bald mehr deutsche bands als
pickel in dildos gesicht.das
ist an sich nicht schlecht,nur
müßt ihr aufpassen was mit euch
geschieht;bald werden platten-
firmen und presse mit
einsteigen und wenn es
erst mal soweit ist,
dann weiß der geier wie
weit ihr dann seid.(ver-
stehste?!)wenn wir nichts
dagegen tun,wird sich die
new wave hier in mode tot-
laufen und das ist verdammt
nochmal nicht der sinn der
sache.HIER IST KEIN PLATZ
FÜR SCHICKERIA ARSCHLÖ-
CHER MIT PLATINNADELN &
ZWANGSJACKEN,DIE DAS GAN-
ZE ALS GIGANTISCHES KOS-
TÜMFEST AUFFASSEN UND
DENKEN,DAS WÄRE JETZT
"IN".WENN IHR SOLCHE
LEUTE SEHT,DANN HAUT
IHNEN KRÄFTIG AUF DIE
FRESSE,DAMIT SIE MER-
KEN WO'S LANG GEHT !

monroe,26.2.78

20 Mai 1978
20. Mai 1978

iterundesgehtdochweiterundesgehtdocheiterundeswirdnoch heite HALLO FANATIKER IN ÜBERSEE . nditalun

ALLEN GERÜCHTEN ZUM TROTZ ETC ETC -

XHIER IST NR 7.

ALSO IST IMMER EIN GUTER ANFANG,ALSO GEBRAUCHEN WIR IHN AUCH JETZ.
JAJA DU HAST SCHON RICHTIG GELESEN'-WI R SIND ES WIEDER!WEITER GEHTS!
HXER HATS DOCH NOCH HEROS(DOCH DOCH,FRANK!) XMK BEVOR IHR WIEDER HAUFENWEISE DUMME BRIEFE SCHICKT, SAGEN WIR EUCH DEN GRUND DES X ETWAS VERSPÄTETEN ERSCHEINENS DIESER NUMMER LIEBER GLEICH:

1.JONES HAT GESCHLAGENE 4 MONATE AN SEINER 'LONDON-STORY RUMGEFEILT & RECHERCHIERT
2.ICH (MONROE) MXXTE HABE DIE LETZTEN MONATE EINFACH VERPENNT UND WAR EIN LUSTLOSER TROPF(ZITAT JONES)
3.WIR(CHARLEYS GIRLS)HABEN WIEDER MAL MIT SCHWERWIEGENDEN INTERNEN DIFFERENZEN ZU KÄMPFEN GEHABT(NÄHERES SIEHE NR 8)
4.UNSERE OFFSETMASCHINE HAT UNS ZEITWEISE VERLASSEN GEHABT.
5.GABY KAM ERST SPÄTER DAZU
6.EINE UNZAHL NEUER XXX UNTERORGANISATIONEN (INNEN STADT FRONT,UPTOWN TOP WRITING CO.,PASSPHOT,XX GEFILUN-WW (GESELLSCHAFT FÜR XX INTERNES LOGISTIK-UND NACHSCHUBWESEN WEST).
DARUM DIESE KLEINE VERSPÄTUNG.NUR REUTER HAT UNS DIE STANGE GEHALTEN.$

WENN IHR JETZT WIE GEWOHNT ERWARTET,DASS WIR EUCH NUN WAS NEUES ERZÄHLEN,DANN HABT IHR EUCH GESCHNITTEN.DA ZU KOMMT JA SCHON IN DREI WOCHN DER NÄCHSTE OSTRICH INS HAUS.(WIR HABEN ÜBRIGENS UNBEREN NAMEN GEÄNDERT: ES XXX HEIßT JETZT NICHT MEHR"DI OSTRITSCH", SONDERN "ZU OSSTRICH".

doppelt

......a...l......t........i

also wenn ihr wieder mal einen aus gewachsenen ego trip hinter der story über die girls vermuttet,dann e seid ihr schief gewickelt.ich habe nur die restlichen seiten dieser ursprünglich 6 seitigen story ver schlampt und außerdem stimmts eh nicht mehr und wird neu gemacht.

DAS NO FUN FANZINE SOLL SICH GEFÄLLIGST SEINE SCHRÜMPELI SELBER RÜPPELN !
DA HELFEN AUCH KEINE MÖCHTEGERN-ANBIEDERUNGSKLAMMERN,
IHR DUMMKÖPFLIS!!
NÄH

WAS NOCH ZU SAGEN IST:

am 3.6. findet in düsseldorf im carsch haus in der altstadt das INNEN STADT FEST statt.es gibt INNEN STADT MUZICK aus
krefeld(llo),solingen(syph),
krefeld(herpes pure power pop gup)
dortmund(neat),düsseldorf(male),innenstadt(charley's girls)
grafenberg(auntie dorothee)
KOMMENSEHENKOMMENSEHENKOMMENGEHENKOMMENSEHENKOMMENHÖRENKOMMENBLEIBENKOMMENSEINKOMM

innen stadt men schenn lesen die innen stadt zeitung zu

WIRE

THEIR ALBUM

PINK FLAG

21 TRACKS INCLUDING

12XU

OUT NOW

"They're good. Recommended even. A great Christmas present."

Hello, we're Wire.

our own correspondent is sorry to tell, of an uneasy time that all is not well

bei diesem album muß man mit dem cover anfangen.hellblauer himmel-grauer bode -weißer fahnenmast-und dann diese rosa fahne! der tiefere symbolgehalt des ga ganzen entgeht mir zwar völlig, aber es sieht so stark aus das das scheißegal ist . cover umdrehen. 4 fotos von 4 typen von nebenan. vocals- colin bl black hair (hand beim singen gelangweilt in der tasche) drums - robert gotobed 6'3" (zusammengekauert anner wand) guitar - b.c.gilbert blue eyes (meditiert auf ner sportplatz tribüne oder so ähnlich) bass - lewis 9st.6lbs (singend) soweit die angaben zur person. nb: einer der typen ist 31! und alle behaupten erst seit anfang 77 zu spielen,nur robert gotobed (his real name) war vorher bei den snakes als sänger & hat mit denen die teenage head single für skydog gemacht.
titelangaben: stücker 21. da kommen noch nichtmal die ramones live mit! incover raus, scheibe auf den rotomat & ab. alle texte sind ab gedruckt & zwar nicht in der üblichen zeile für zeile manier sondern straight durch (so wie meist auch die musik) los gehts mit einigen tönen vom baß, n paar anschläge auf der gitarre und dann mit mittlerem tempo aber unerhörtem drive reuters. sehr erdiger sound (?) passt perfekt zur story von irgendnem krieg in irgendnem land von irgendnem korrespondenten. unerwartete aktualität hats jetzt gekriegt(somalia), aber irgendwo am arsch der weltist ja sowieso immer krieg.(oder gehts hier vielleicht um düsseldorf nachdem rosenmontags-zug oder nach nem fußballspiel?)(?)on the borders theres movement,in the hill there's trouble,food is short, crime is double. prices have risen since the government fell(nicht erstseitdem),casualties increase as the enemy shell,the climates unhealthy, flies and rats thrive, and sooner than later the end will arrive. this is your correspondent, running out of tape, gunfires increasing, looting, burning,rape rape-raaahhaa pe-rape- raaaaaaaaaaaaaaaaaape raperaperaperaperaperaperaperaperaperaperaperape

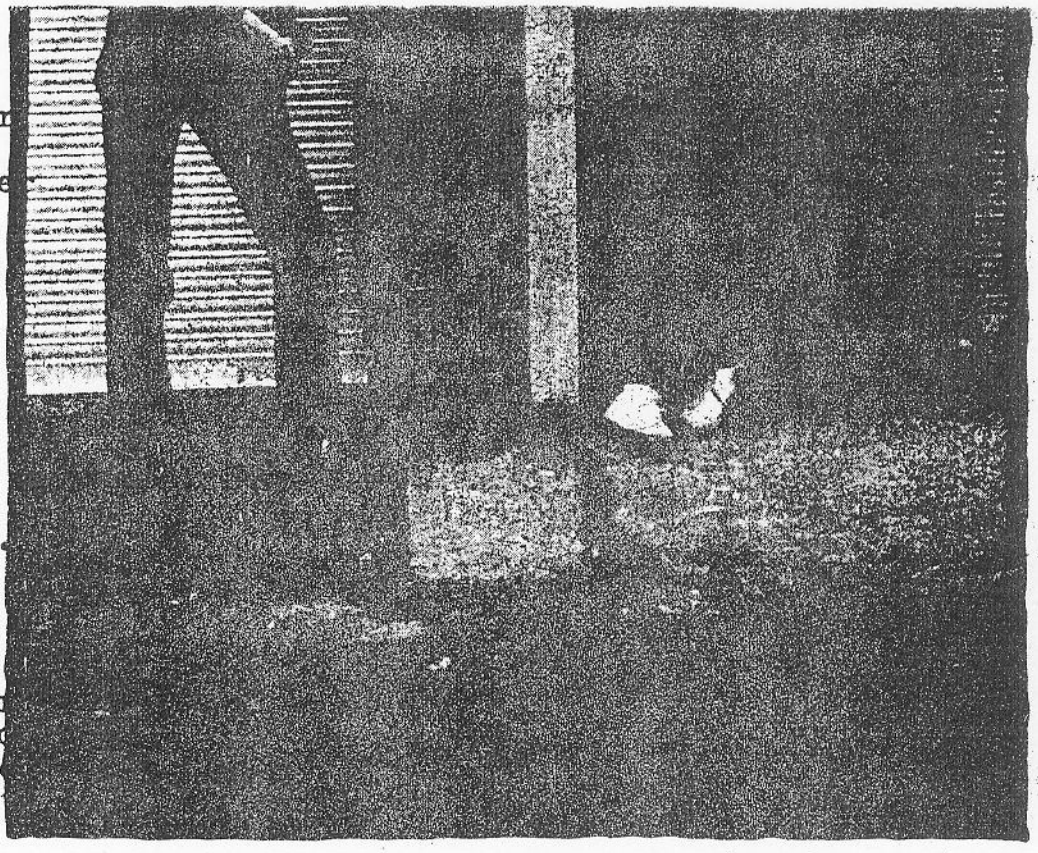
field day for the sundays ist ein song wie er sein soll, kurz & bündig (in der zeit die ich für die beiden letzten zeilen gebraucht habe hätte mans bequem 3-4 mal spielen können)(inzwischen, 2 songs später) the time is too short but never too long. ...another cigarette,another day, from A toF, again avoiding C,D and E thats the lowdown - 3 songs früher- 3 girl rhumba. son richtiger tanzschulen tanz mit kinder spiel. think of anumber, divide it by 2, something thing is nothing, nothing is nothing. nix is nix -gleichzeitig, albertos im fernsehen, äh ,sorry lassen wir das-2 stunden später - ex-lion tamer. next week will solve your problems... all the milk bottles stand empty, stay glued to your t.v. set. ein never sound ein neues glück. klingelnde gitarren, leicht?????????? after lowdown- roxy bekannt--start to move. ist geignet zum bewegen wie alles was sie machen (ist wahr)schnell und vom sound her diesmal was schwachbrüstig.brazil. ... cos when your you're gone, there's nothing left at all,left right left right left right halt! salute . its so obvious. at least 17+3 score... this is 77, nearly heaven... can't wait for 78, god those r.p.m., can't wait for them. es ist wirklich alles so offenbar.

3 wiederholungen später - une-deux-trois-quatre-sitting in ... surgeon's girl.mir fällt nix mehr ein. die typen schaffen mich. pink flag (floyd) synchronised watches at 18.o5 (nee ,21.4o) es hört hier sehr heavy auf, 2.seite (ach scheiße , die sachen sind alle so gut, statt der letzten paar absaetze hätt ich n paar seiten schreiben sollen,aber ich hörs mir lieber an)

the commercial ist ein reines instrumental stück, könnte von der länge her aber genausogut das intro zu straight line sein. also i strume tal, mal keine texte abschreiben. ihr fragt euch wahrscheinlich sowieso schon wieso die typen ne elpihi gemacht haben und nicht lieber nen gedichtband gedruckthaben, aber diese starken texte kann man hinschreiben, die musik muß man einfach hören,hört auf mich,hört hört, hört auf (jetzt aber schluß) da sind so die ganzen kleinen gags wie z.b. derschlagzeuger unterbrechungen fillt, die enden der meisten songs, knallhart nach einem "chorus" von ein-zwei wortens oder... - einmal seite 2 später- straight line my mind is unwilling and your flesh is so weak (schon wieder...) 106 beats that. wieder so ein treibender mittel schneller rhytmus der güteklasse reuters/pink flag. mr.suit. hier lassen sie die (punk) sau raus vom 1-2-3-4 über 6 fucking bis zu tempo und länge sind alle punk klischees drin.no,no,no,no,no,no,mr.suit! strange ist wirklich sehr merkwürdig. ich spür da irgendsone düstere, alptraumhafte stimmung, liegt wohl auch mit an den seltsamen sound effects (submission) danach der sound der alten beatles platten.nicht vom song her, sondern rein vom dünnen, schepperigen klang. fragile mannequin war auf ihrer single, gleiche fassung....you're so bloody thin, you & don't even begin. to interest me,... hierbei hats sehr schöne uhh uhhuuuuh s. different to me.ist der einzige somg der nicht von wire selbst ist; von annette green (wer?) it also takes one to catch one.es folgt champs. tja, die zeiten als man songs über autorennfahrer schrieb sind wohl doch noch nicht vorbei.nochmal die single. feeling called love. wieder mit uuuhuhhuuuuh gimme love alright-here it is once again-and its called- 1-2- X- U

saw you in a mag (smoking a fag) kissing a man, I got you in a corner (cottage) kennt wohl jeder, den song, wires bekanntester.

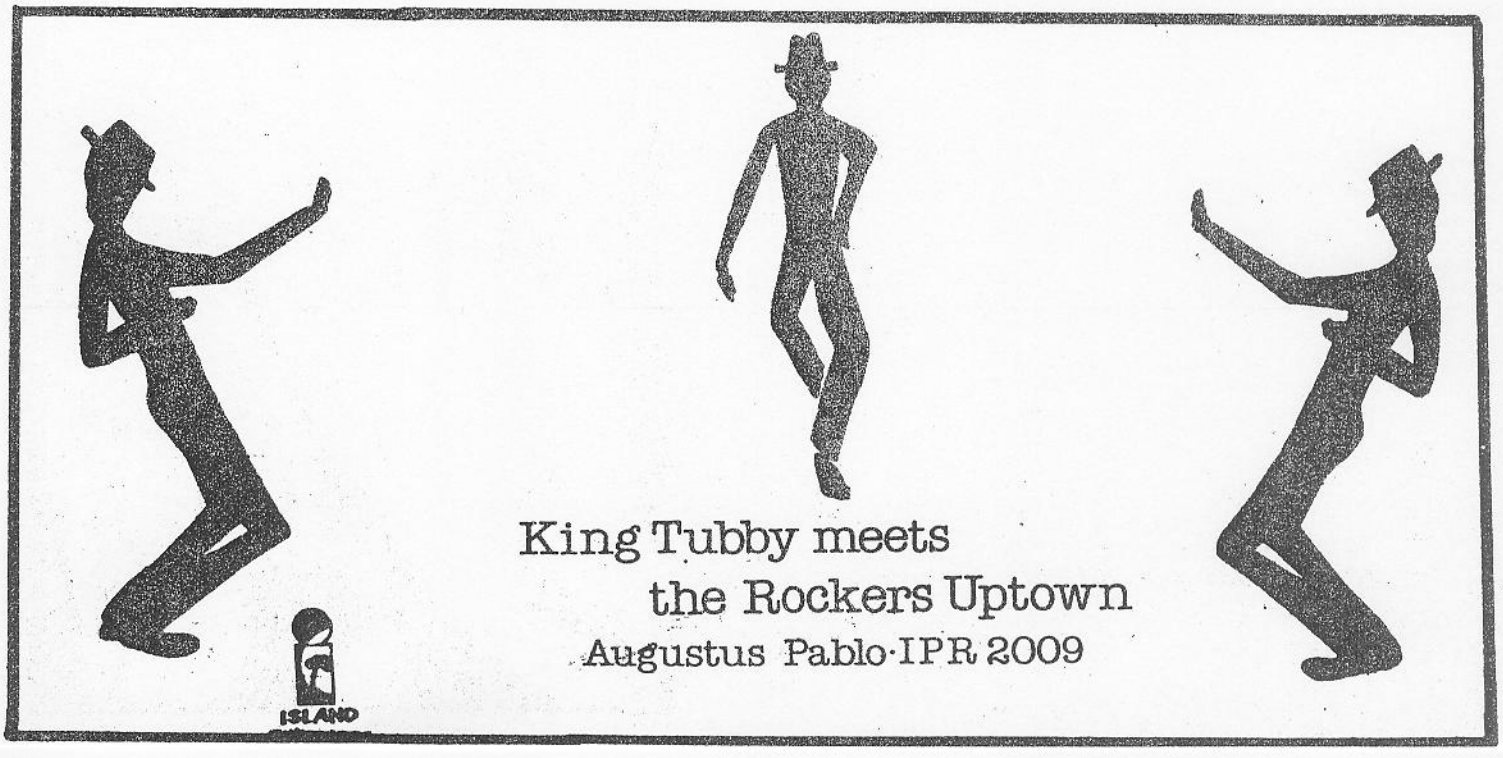
was haben bands wie
KK wire und zb clash
gemeinsam? nichts außer
das beide originell
sind (und ich malxwiede
bewiesen hab daß in
JEDEM artikel die clash
erwähnt werden können)
wire haben eine völlig
andere einstellung dem
songschreiben gegen-
über als andere leute.
sie sagten mal, das
wäre eine rein körper-
liche funktion wie
rasieren oder scheißen.
(ich möcht maln gig von
denen sehn, im bad?)
sie sind absolut keine
punks(gott sei dank)
sondern einfach musiker
die ihre musik immer so
gemacht hätten, für di
sich aber erst durch
die new wave möglich-
keiten ergaben



WIRE (L-R): Robert Gotobed, Bruce Gilbert, Colin Newman, Graham Lewis.

bevor ich jetzt noch mehr geistigen dünnschiß verzapfe, nur noch :
pink flag ist im augenblick mein fave rave, meine absolute lieblingsscheibe
kann ich jedem nur empfehlen, aber darum kümmert ihr euchja (hoffentlich)
doch nicht.

von MIR

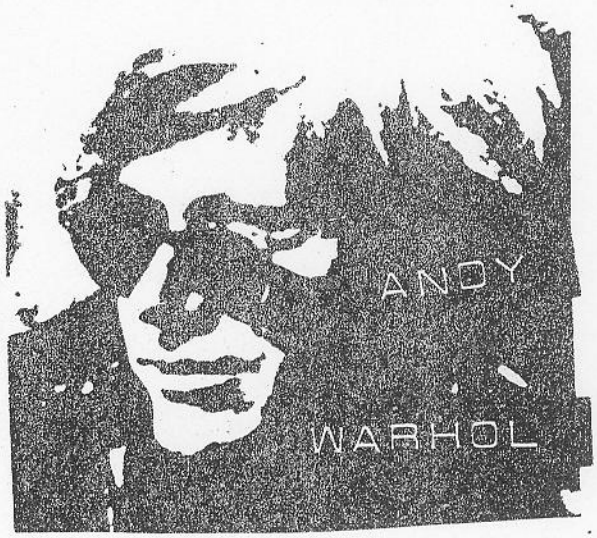


The Velvet Underground

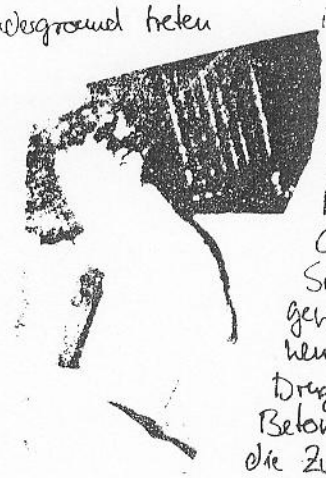
GESCHREIBEN, GELEITET, AUSGEBUCHT VON SWEET JANE

'S war ungefähr um '63 rum, als ein ehemaliger Journalistik-Student Leute für 'ne Band suchte. Zu der Zeit war er Songwriter für Pickwick Records in N.Y. Die Leute konnten mit seinen Folk-Songs nix anfangen, als er dann 'HEROIN' schrieb, war es ganz aus, es flog total raus. Klar, is natürlich der Typ auf dem Foto unten, Lou Reed. Auf eines Fete traf er dann John Cale (von dem hab' ich leider kein Foto), und langsam kam die Sache ins Rollen. 1965 wurden The Primitives geboren, mit Sterling Morrison, bass + Angus MacLise, drums. Die Leute brachten eine Platte raus, THE OSTRICH. Lou Reed: "**Ich wollte einen Tanz- song machen. So sagte ich: Leg' deinen Kopf auf den Boden und laß jemand' draufTreten.**" Niemand ließ sich aber gern auf den Kopf treten und so lösten sich die Primitives auf. Angus MacLise hatte sowieso keinen so Bock mehr und man brauchte — das übliche Problem, fragt mal Charley's Girls — einen Drummer, und 'nen Amp. Maureen Tucker hat 'nen Amp & steigt ein — sie "spielt" Schlagzeug. Reed meint: "**Wir brauchten damals nur jemand, der auf nem Telefonbuch rumtrommeln kann.**" Sie bekamen sogar 'nen Gig, für $75, 2 Mädchen fielen in Ohnmacht. Der Name VELVET UNDERGROUND entstand ... ein Fick-Buch lag so.. das war 1966. Die Leute bekamen Ärger bei ihrem Gig: Zu der Zeit spielten sie im Cafe Bizarre im New Yorker Village: Die Leute sagten: "Noch so ein Song wie der, und ihr fliegt. Reed: "**Natürlich spielten wir noch son Song wie den, und klar, wir flogen.**" Inzwischer-weise sah sie jedoch noch am gleichen Abend jemand aus Warhols Factory, Warhol interessiert sich für die Band, und so —

Zu der gleichen Zeit kristallisierte sich wohl auch der Stil der Band raus: Die harten abgehackten Rhythmen Reeds abgehackte, hinweise an Dylan erinnernde Sprechgesang Cales kreischende Viola, Tuckers monotones Schlagzeug ... Man sollte aber nicht vergessen, daß die meisten Songs geschrieben wurden, bevor sie auf Warhol trafen. Klar, Warhol machte das Banana Cover — das Banana Siebdruck entstand übrigens bereits 2 Jahre bevor die Platte rauskam — und managte die Band, aber im Grunde hat es gar nichts mit den Leuten zu tun gehabt, es war also nicht "seine" Gruppe, nicht "Andy Warhols Velvet Underground". Nico trifft bei und sowat. Am 8. Februar '67 ist es schließlich soweit! The Velvet

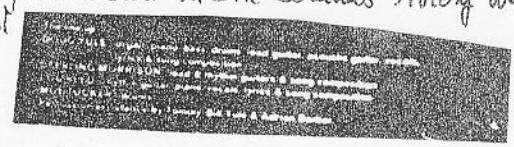


Underground heten in der Exploding Plastik ~~Inevitable~~ Inevitable auf. Die Show zieht durch die USA + durch Kanada; Lightshow, Dias, Strobe-Blitze, Filme von Warhol auf die Tänzer ~~projeziert~~ projeziert geworfen und die Velvets. Der Typ, der die Lightshow machte, beging übrigens Selbstmord. Auch Reed + Cale trugen bei den Auftritten Sonnenbrillen. Sie wären sonst wahrscheinlich wahnsinnig geworden. Die Velvets waren damals einfach neu — Reeds Texte ~~von~~ handelten von Sex, Drugs, Perversen, richteten sich gegen die Betonsilo Szenerie in den Städten, gegen die Zwänge... : "away from the big city, where a man cannot be free, of all the evils in this town and of himself and those around." (Heroin)

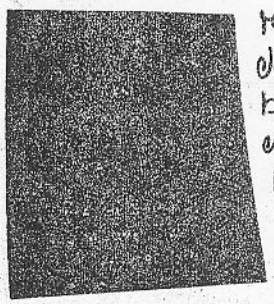


Die Velvets haben damals auch noch Schrecker gespielt, die leider nicht auf Platte kamen höchstens auf Bootlegs erhältlich sind, z.B. 'Nothing Song' oder 'Rain'. Nach Lou Reed wollten die Velvets nicht schockieren; sie wollten, daß die Leute Spaß haben. (Naja, das sagen die Pistols auch)

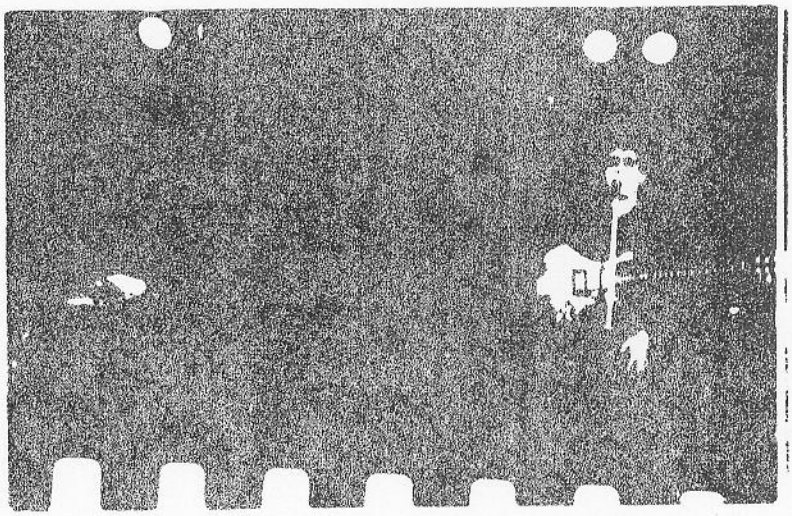
Leute rafften Kohle zusammen und ein Studio wurde für einen Tag gemietet: The Velvet Underground & Nico entstand. MGM nimmt die Band, wahrscheinlich wegen Warhols Schleimerei, unter Vertrag. Das Album macht Plätze 199 unter den Hot 200 und sinkt konsternt. Unter den Musikern kommt es zu Streitereien, Nico wird rausgeschmissen. Andy Warhol verliert das Interesse am Rock, die Velvets verlieren Freunde und Geld. Die Band gibt aber nicht auf: WHITE LIGHT/WHITE HEAT erscheint, das Cover, total schwarz, samt, unter einem bestimmten Lichtwinkel wird ein Totenkopf sichtbar. Doch tote wahnsinnig geile Stücke — oder gerade wegen — wie z.B. Sister Ray ("Oh, she's just suckin' on my dong-dong" — da hab' ich ja gerade wieder die richtige Textstelle herausgesucht —) ~~so~~ erregt das Album keine tiefgehende Aufmerksamkeit. Man schreibt 1968. Warhol schafft irgendwie einen neuen Manager heran, die Band ist on the Road again. Im Juni knallt Valerie Solanas Andy Warhol ab, alles voller Blut, die ganze Factory — Warhol läuft seitdem mit 'ner Kugel im Kopf rum. Zwischen Cale & Reed kommt es zum Streit, wahrscheinlich aus musikalischen Gründen.



Cale verläßt die Band, Doug Yule springt ein, ist im Vergleich zu Cale allerdings ein Schwachkopf. Lou Reed ist jetzt die Velvet Underground. 1969 — die Band geht wieder ins Studio, wieder ein überraschend neues Album, was wieder Unverständnis + Enttäuschung sogar bei den wenigen Fans hervorruft. Die Velvets steigen bei MGM aus — Cale produziert Nicos Marble Index. Das nächste Jahr bringt für die Velvets etwas mehr Glück — Sie kriegen so etwas wie ein Stammpublikum, in den USA und in Europa. Atlantic nimmt sie unter Vertrag, die Band spielt jetzt regelmäßig in Max's Kansas City, doch zeitweilig ohne Maureen Tucker. Der bevorstehende Bruch zeichnet sich immer deutlicher ab, im August ist es soweit, Lou Reed verläßt, gefolgt von einem Heufen Gerüchte, the Velvet Underground. John Cale bringt Vintage Violence heraus. Im September bringt die Band

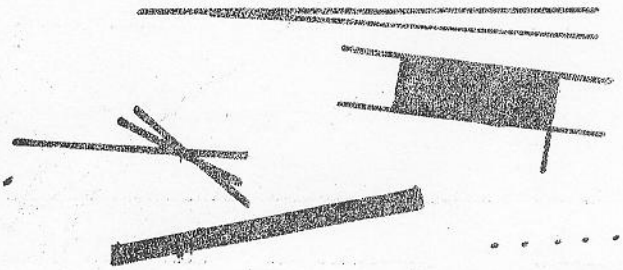


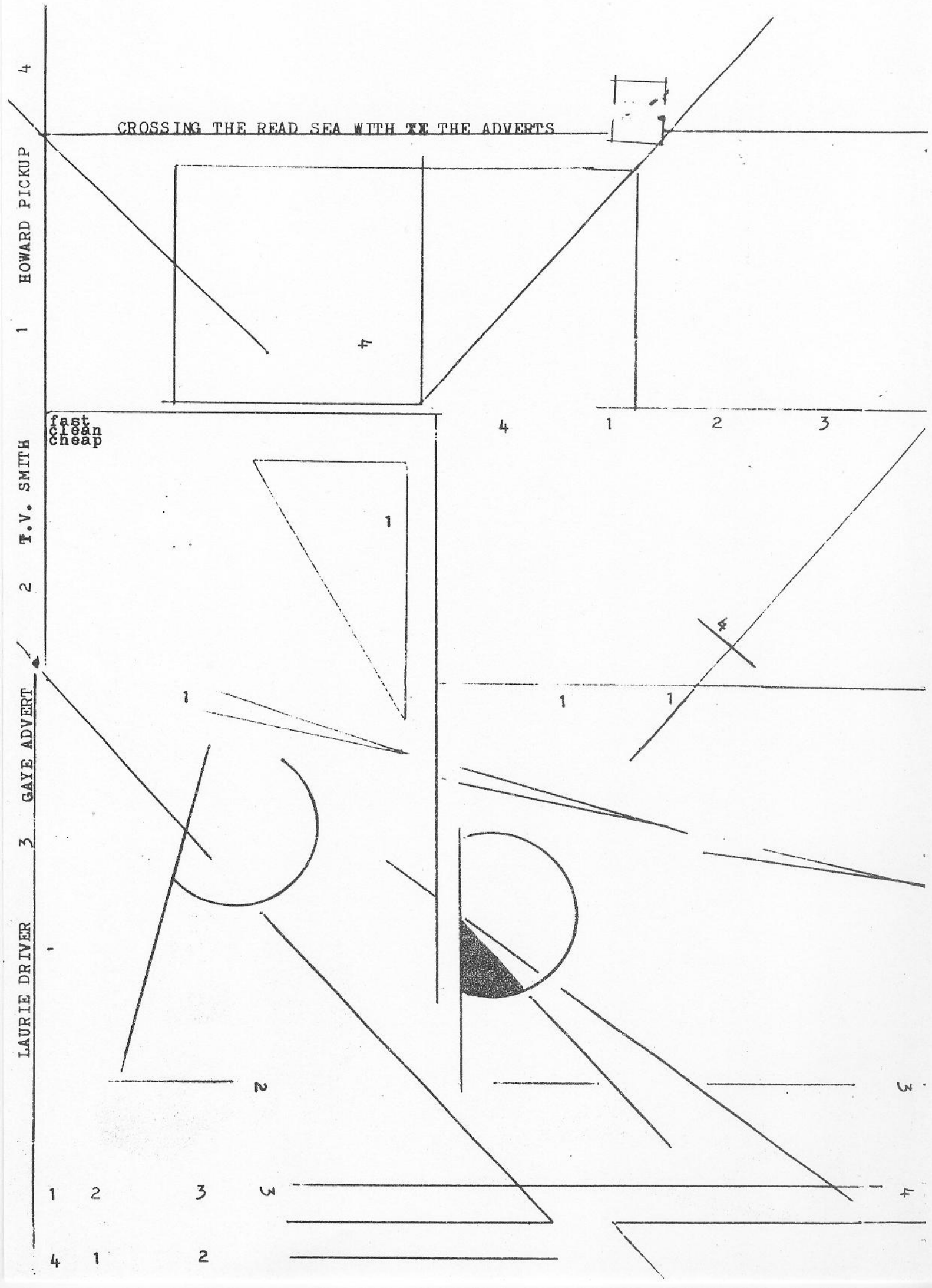
mal in der Besetzung Reed - Yule - Tucker - Morrison 'Loaded' heraus, das für Reed endgültig den Ausschlag gibt. Bei der Produktion dieser Platte, passierten die gröbsten Sauereien - zB. stammten alle Songs von Reed, und nicht, wie auf dem Backcover angegeben, auch von Yule & Morrison. Reed: "Die schnitten Teile von den songs einfach raus, zB bei s sweet jane, es hatte am schluß die Hauptmelodie, es gab dem Stück erst einen Sinn, aber sie schnitten's weg.. oder bei new age, der Refrain hätte noch 'ne Minute weitergehen sollen, das war der kraftvolle part von dem song... sie nahmen die ganze Kraft aus den songs!
Loaded erhielt gute Kritiken, verkauft sich aber nicht besonders gut.
Nachdem Reed die Velvets verlassen hat führt Doug Yule die Band noch für einige Zeit an, zeitweilig mit Moe Tucker an den Drums, ein Album erscheint, 'Squeeze - the Velvet Underground' hat aber kaum noch etwas mit der dämonischen, harten Musik der ursprünglichen Velvets zu tun, ist mittelmäßiger Rock & Roll. Doug Yule: "Ich habe aus den letzten sechs Monaten mehr gelernt als aus den zwei Jahren mit Lou." Naja...



John Cale bringt 1974 zusammen mit Terry Riley die Jazz-Rock Platte 'Church of Anthrax' heraus, Doug Yule geht mit den Velvets auf Europa-Tournee.
Im Oktober des Jahres unterzeichnet Lou Reed bei RCA, bereits "im Mai 72 kommt" 'Lou Reed' heraus, in Amp tritt er zusammen mit John Cale + Nico auf, ohne Begleitband. Velvet Underground live at Max's Kansas City erscheint, eine Art erstes offizielles Bootleg, Lou gibt seit den Velvets-Zeiten seine ersten öffentlichen Konzert mit seiner Band 'The Tots', die sich '73 wieder auflösen.... wenn ich jetzt weiterschreiben würde, würde aus der Velvets-Story 'ne Lou Reed + John Cale story, also hör' ich jetzt auf....

PHOTOS: S. JANE
RASTER: ASSPHOT




CROSSING THE READ SEA WITH THE ADVERTS
1 HOWARD PICKUP
2 T.V. SMITH
3 GAYE ADVERT
LAURIE DRIVER
fast
clean
cheap

ÜBER DAS ROTE MEER MIT DEN ADVERTS

BIS VOR WENIGEN TAGEN ,ALS ELVIS IS KINGELVIS ISKINGELVIS ISKINGELVIS IS KING ISKING ISKING ISKINGELVIS,BE-HERRSCHTE EINE PLATTE EINDEUTIG MEINEN PLATTENSPIELER UND STIEG XX BEI DEN LPs ZU WAHREN WIRE HÖHEN AUFXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX DIE ADVERTS HATTEN IHRE ERSTE LP RAUS.SCHON DIE SINGLES DER WONDERS HATTEN MICH VERWUNDERT,DOCH WAS DIE-SE LP MIT MIR MACHTE .....DARF MAN GAR NICHT ERZÄHLEN.

SCHON DAS COVER ZEIGT IN DIE RICHTIG RICHTUNGX:EIN ABSOLUT QUADRATISCHES FOTO VON EINER DER SCHALTSTELLEN IM NEUEN BABYLON,EIN ABSOLUT QUA-DRATISCHES HOCHBUNKERARTIGES BÜRO-HOCHHAUS,LUSTSCHUTZBUNKER IN DER STADT,DAVOR EIN HELL ROSA 5-METER-PLAKATxxx:LAND OF MILK + HONEY!

DAS GANZE UMGEBEN VON EINEN ÜBER-WIEGEND RRRRRRROT WIRKENDEN KRUI-KEL-KRUAKEL BILD IM THE KINDERGARTEN MEETS THE ROCKERS UPTOWN STIL.

XXXXXXX OBEN (WIE ES SICH AUCHXXXXX GEHÖRT) STEHT DER ALBUM-TITEL,IM DILLETANTISCHSTEN DREI-FARBEN-SIEB-DRUCK DEN ICH BIS JETZT GESEHEN HABE (oder vielleicht doch xabsicht????)

HINTEN :HOWARD:ROT:GRÜN:ROT:GRÜN
:VORN:SEITE:VORN:SEITE

MISTER PICKUP,FREUNDLICH WIE IMMER.

DANN :T.V.SMITH:GELB:ROT:GELB:ROT
:SEITE:SEITE:VORN:VORN

SMITH,SCHNELL.SAUBER.BILLIG.++++ +++

DANN (DIE DUMME)

GAYE ADVERT:WIE HOWARD.
:WIE HOWARD.

ADVERTX,IGGY IGGY IGGY IGGY IGGY IGGY IGGY
POPOPOPOPOPOPOPOPOPOPOPOPO

PLAKETTEN UND SONSX NICHTS.

DANN DRIXERX:GELB:NORMAL:GELB:NORMAL
:WIE T.V.

UND NUN LADIES AND GENTLEMANS:::::::
GRUMELGRUMELGRUMELBASSBASSKAOS

DIE ONE- CHORD- WONDERS :

ES GEHT DIREKT MIT GESCHWINDIGKEIT IN DIE ZUKUNFT!JEDER KENNT DAS STÜCK VON DER SINGLE,UND ES IST FÜR DIE LP GENAU DIE RICHTIGE EINLEITUNG!UNHEIM LICH SCHNELL MIT PEITSCHENDEN CHÖREN UND ALLEN ANDEREN ADVERTS TUGENDEN.

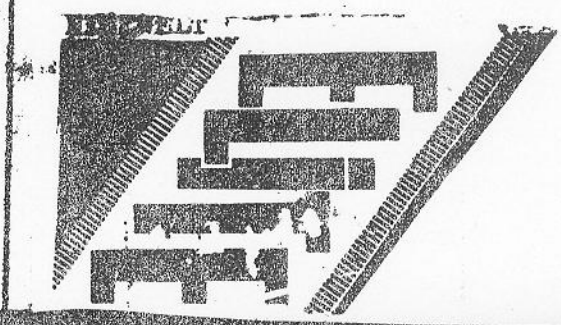
DAS NÄCHSTE STÜCK AUCH WIEDER VON EINER SINGLEXXX:BORED TEENAGERS

(DOCH GENUG ÜBER DIE SINGLE STÜCKE)

NEW CHURCH:EINS DER BESTEN STÜCKEN AUF DER PLATTE.LANGGEZOGENER ,RAUF UND RUNTER GEHENDER GESANG.XXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

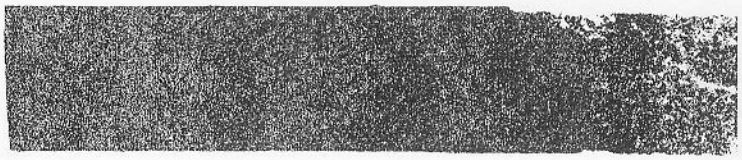
I'M FOLLOWING THE GOD OF WISDOM, LORDOFLO. I"M RIDIN' WITH THE NEW CHURCH.EIN LIED FÜR DIE NEUE JUGEND .THE NEW CHURCH NEEDS YOU.ZWEI SACHEN :BE STRONG,DO WHAT I WANT.

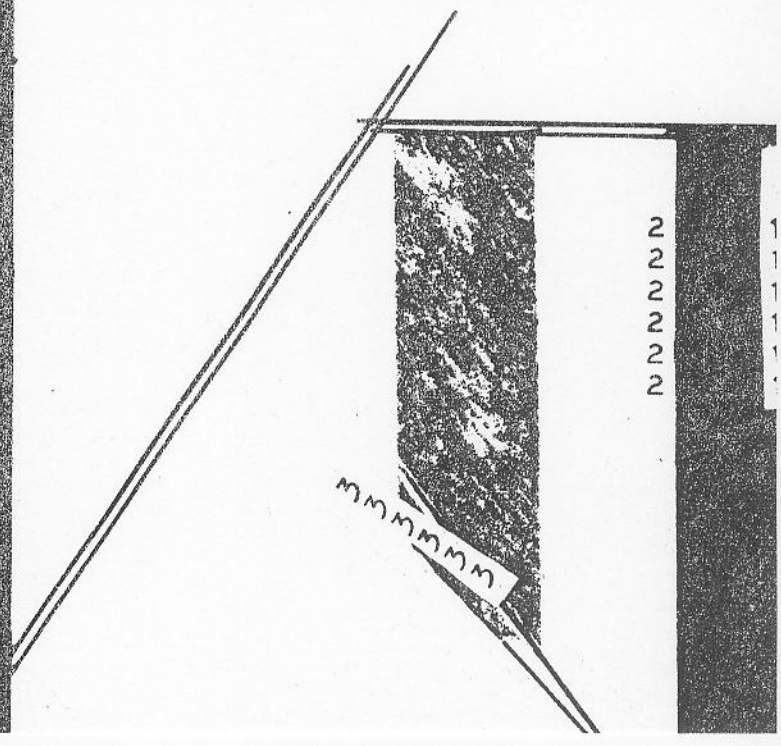
DIE NEUE KIRCHE BRAUCHT DICH!



UND DANN WIRDS GEHEIMNXXXXXXXXXXXXXXXXXX GEHEIMNISSVOLLX:ON THE ROOF. GANZ LANG'-SAM UND STAMPFEND FÄNGT DAS STÜCK AN, DANN AUFEINMAL,SCHNELL UND LAUT: WAI-TING FOR YOU, ON THE ROOF.WAITING FOR YOU-UUH-UHH,EIN SELTSAMES GUITARREN-SOLO DANN WIEDER DER SCHNELLE REFRAIN,DAS SCHLAGZEUG WIRD IMMER SCHNELLER.IRGEND-BRINGEN DIE ADVERTS DEN SONG WIEDER ZUM STOPPEN.UND SOFORT KOMMT NEWBOYS DAS STÜCK KOMMT DIREKT SCHNELL OHNE ADVERTS VORSPIEL,WIRD DANN ABER DANN GESTOPPT UND EIN TANGO TANGO RHYTHMUS BESTIMMT DAS LIED.:DAZU:THEY TELL ME THEY HAVE XX BEEN THERE FOR SO MANY YEARS HONEY IX LOVE YOU AND XXXXXXXXXXXXXXXX I XX LOVE ME TOO, THIS IS REALLY TRU-U-UI UND DANN SCHNELLXX:YOU CAN LOVE ME UND YOU CAN BEAT ME UND AUßERDEM YOU CAN EAT ME AND YOU CAN HAVE ME ,YOU CAN HANG ME, AUF JEDEN FALL BONDAGE!

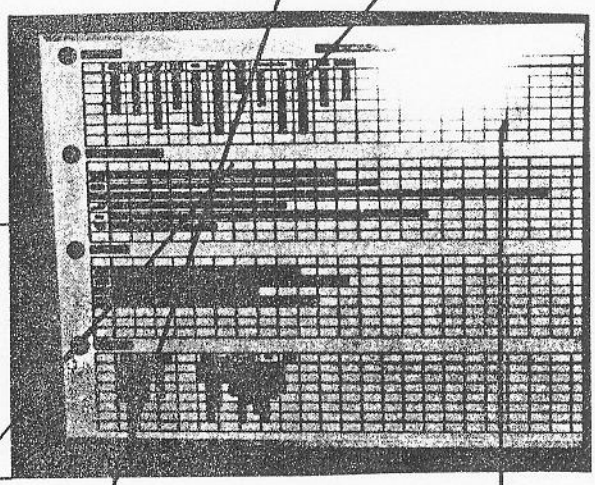
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX





DAS LETZTE XXXX STÜCK AUF DER ERSTEN SEITE UST MEIN ABSOLUTES LIEBLINGS-STÜCK: BOMBSITE BOYS. ES IST SAGEN-HAFT WIE VIEL MAGIE UND KRAFT DIE ADVERTS IN DIESES STÜCK REIN GE-KRIEGT HABEN. ES IST ABSOLUT GEHEIM-NISVOLL UND WIRKLICH DAS STÜCK AUF DER PLATTE. AUF DER ZWEITEN SEITE GEHT ES DANN WEITER MIT NO TIME TO BE 21 UND SAFETY IN NUMBERSU, DIE JA AU AUCH SCHON AUF SINGLES ERSCHIENEN SIND. DROWNING MAM UND ON WHEELS DROWNING MAN IST GENAUSO SCHNELL UND ADVERTIG WIE DIE GLORREICHEN 21 UND SAFETY. ABER BEI ON WHEELS BE-HERRSCHT WIEDER DAS GE-HEIMNISVÖLLE DE N SONG ,MANCHMAL FRAGT MAN SICH WO DIE ADVERTS DIESE UNHEIMLICHE DICHTE HERNEHMEN. DAMIT MAN XXXXXXXXXX ABER NICHT IN GRÜBELEI ÜBER DIE MAGISCHEN KRÄFTE DER STADT VERFÄLLT, SCHLIEßT DIE PLATTE MIT THE XXXXXXXX GREAT BRITISH MISTAKE ,DA-DA-DA,THE GREAT BRITISH MISTAKE,KOMMT BRÜDER-CHEN, LAß UNS POOEN GEHEN.
ABER NUN AUFGEPAßT: DIE BRIGHT COM-PANY XXX HAT XXX DEN ERSTEN 7.5oo LPs ALS BESONDERES GESCHENKT FÜR DIE MUTIGEN KÄUFER XXXXXXXXXXXX EINE FOLIE MIT EINEN DER BESTEN ADVERTS STÜCKEN DIE ICH KENNE BEI-GEFÜGT. DAS SAGENUMWOBENE PEOPLES CRIME ,DAS EIN WENIG AN GARY GILMORE ER ERINNERT. UND ICH GEHÖRE ZU DEN WENIGEN GLÜCKLICHEN DIE AN DIESEN SONG TEILHABEN DÜRFEN!(ICH HAB DIE PLATTE SOGAR I N DEUTSCHLAND GEKRIEGT.ALSO JUNGENS GUCK EUCH UM UND KAUFT SIE MIT FOLIE .O.K. VIEL GLÜCK)

GABY DELGADO-LOPEZ
MODERNER JUNGE IN GROßEN STÄDTEN



landofmilka

landofmilkandhone
kanhonimilkan
milkanhanimilkananimilkanani
milkanannnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnm

[FÜR DIESEN TAG]

Helden unserer Zeit

VOM ENTNAZIFIZIERTEN pretty VACANT

NEIN NEIN NEIN

NO MORE HEROES SINGEN DIE ALTEN STRANGLERS-SÄCKE, DOCH WAHRE HELDEN ERKENNT MAN, WENN MAN SIE SIEHT. UND HELDEN SIND SIE ALLE, DIE IM SCHATTEN STEHEN, UMHERLUNGERN UND RUFEN.

LOVE LOVE LOVE NUR EINE ANDERE LANGWEILIGE GESCHICHTE, DIE MAN DIR AUFBINDEN WILL; WILLST DU WIRKLICH WISSEN, WIE SEHR SIE DICH LIEBT?

Nein - 9 - NEIN

LURKERS

STARRING IN FREAK SHOW

Howard hielt das Gewehr in der Hand und wartete im Hausflur, im Schatten stehend. Er hatte es von Jenny geliehen, sie wußte nämlich, daß es ihm nicht gut ging.
Und der Grund für Howards Kummer näherte sich schon dem Haus. Genau in dem Moment, als die in schwarzes Gummie gehüllte Gestalt ihre Hand auf den Klingelknopf hielt, drückte Howard ab.

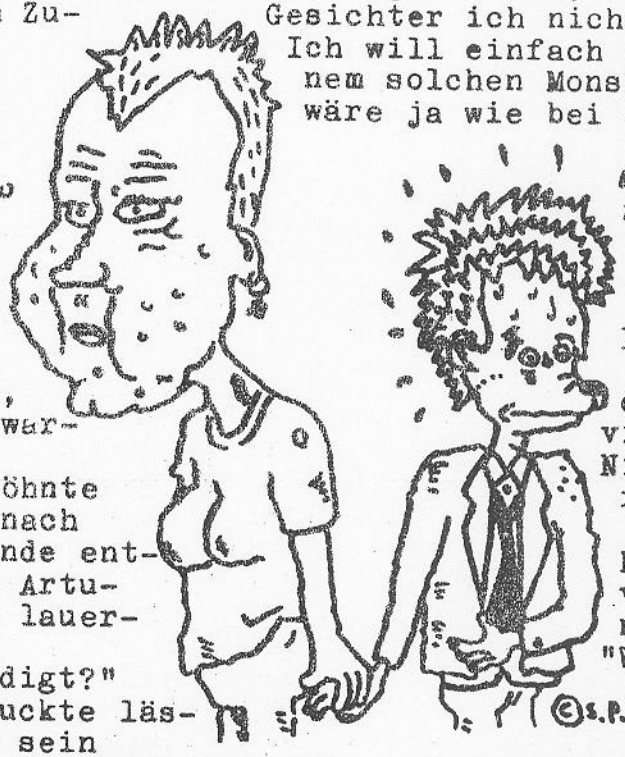
Er traf den andreren genau da in die Beine, wo dessen Bondageriemen befestigt waren.
Der Sturz in den Treppenschacht war begleitet mit dem Zuschlagen der Tür.
Howard war verschwunden.

Nun befand sich das Herz eines anderen im Schatten.

Schon bald erreichte Howard die Tankstelle, wo Manic arbeitete. Zusammen fuhren sie zu dem Pub, wo schon die anderen warteten.

Aus der Musikbox dröhnte "Till I Kissed Her"; nach einem Blick in die Runde entdeckte Manic Pete und Arturo, die in einer Ecke lauerten.

"Alle Probleme erledigt?" fragte Pete. Howard zuckte lässig die Achseln, doch sein Grinsen war den anderen schon Antwort genug. Zu oft in den letzten Tagen war er ihnen auf die Nerven gegangen, mit dem Typen, der neuerdings mit IHR zusammen war.
"Wenn du einsam bist, kauf ein Magazin", hatten sie gesagt und im Chor gerufen: Love Love Love just another boring story.
Doch jetzt gab es keine Probleme mehr - zumindest für Howard.
Arturo dagegen schien schon den ganzen Tag bedrückt zu sein.
"Ich habe heute eine Verabredung mit einem Mädchen, das ich wirklich aber auch wirklich nicht ausstehen kann. Immer aus mit kurzweiligen Angelegenheiten, deren pickelige Gesichter ich nicht behalten kann. Ich will einfach nicht und mit einem solchen Monster rumlaufen. Es wäre ja wie bei einer Monsterschau.



Ich will nicht, diese riesigen Hängetitten, ich will nicht, diese fette, diese beschränkte..."
Die anderen mußten Arturo festhalten, der mitlerwile zuviel getrunken hatte. Nimm doch Pillen, riet en sie ihm.
"Immer wollen sie Händchen halten, verstehen die denn nie?!!..."
"Willst du eine Liebesgeschichte hören", höhnte Manic, doch Arturo hörte nicht mehr.
Bald schon verließen die vier den Pub

Sie wanderten durch die Straßen. Als sie bei Rough Trade vorbeikamen, begegneten sie einer mit unmengen Platten beladenen Person.
Schaut euch das an. UnsereGeld ist nichts mehr wert in diesen Läden, alles ist voller Touristen. Amerikaner, Japaner, fucking Germans. Schaut mal, der hat sogar einen Safetypin um den Hals genängt."
In dem Moment bemerkte auch der Tourist die vier. "Are you zis crzzy punks everybody iz talking of?"
Karturo krempelte die Ärmel hoch. "Ein fucking Nazi, hört ihr sein Sauerkraut Englisch? Kommt, zeigt ihm mal, was Total War ist!"
Der arme Deutsche warf die Platten weg und flüchtete. Arturo erwischte gerade noch den saf typin, doch die Kette riß.

Dann betrachteten sie die Beute genauer. Starke Platten. Ranking Trevor, Gladiators, Doc Alimantado, Aezillos, Generation X und auch eine Pistols Single - anscheinend pretty vacant.
"Toller Tag", war die einstimmige Meinung. "Eigentlich könnten wir darüber ein paar Sonn- schreiben. Über Howard, Arturo und was gerade passiert ist. Ich hab da schon ein paar gute Ideen. Was haltet ihr von TOTAL WAR, SHADOW, LOVE LOVE LOVE und FREAK SHOW!
Keine Frage, daß jeder einverstanden war - bei den Nummern!

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

999 sind eine Band ohne Zukunft - sie sind zu gut.
Bisher gibt es erst zwei Singles - wenn ihr das liest wohl schon die LP, doch 999 muß man live sehen, um zu wissen, was läuft.
999 kommen aus London und hießen früher 48 Tears. In seinem katastrophalen Bericht von der London-front hatte irgendsoein perverser mal über 999 geschrieben - ich glaube es war so ein dummer faschist. Nun auf jedenfall lag er in der Beurteilung von 999 total richtig.
Live sind sie nicht leicht zu übertreffen - und das macht wohl die Übung denn 999 gehören zu den aktivsten Bands, die es in England gibt. Das sie dennoch nicht gerade populär sind liegt an der Resse. presse rasic nicht
NEIN NEIN NEIN sind nicht unbedingt Showtypen, was erklärt, daß so gut wie kein Bericht in den ausschlaggebenden Papers erscheint.
Doch wer sind denn 999 wirklich?
Nun - Nick Cash, der bei den Kilburns gewesen sein soll, Guy Days - garantiert nicht schwul; Fatlo Labrittain - Namensgeber eines Labels - und John Watson, vielleicht brutal, auf jedenfall böse tuend.
Und wenn sie spielen, dann steht der Bass verdammt im Vordergrund, die etwas einsetzt, was ein Kleinkind sein Könnte, dem man einen Lötkolben in die Ohren steckt. Doch weitgefehlt - soselbstquälerisch klingt der Sänger Nick Cash - und das kann auf die Nerven gehen.
Besonders effektvoll klingt dies bei Nasty NASTY , wo man ihm am liebsten die Fresse einschlagen will, damit er aufhört; doch wenn die Platte vorbei ist muß man sie einfach neu auflegen.
Die beiden Singles klingen recht einfach, doch wer genau reinhört merkt die unheimlich raffinierte Gitarrenarbeit, doch bevor dies hier ausartet noch ein paar informations

Du, Könntest du schwimmen
wie Delphine es tun

Als 999 die Aufgabe erhielten, das Publikum für die Runaways - genau die - anzuheizen, gabs Ärger.
Einerseits spielten 999 - wie erwartet - alles und jeden an die Wand - andrerseits erwies sich Pablo als echter Kavalier. Lässig versuchte er nächtens im Hotel einen Runaway - oder etwa alle? - zu vergewaltigen, doch erwies sich das als QUITE DISAPPOINTING. Sichtlich unerfahren mit dem durchaus normalen Verhalten dieser liebenswürdigen englischen Band fühltem sich die Runaways fast dazu veranlaßt NEIN NEIN NEIN zu 999 zu sagen.
Doch was hatten diese amerikanischen Ziegen schon anderes erwarten sollen?
Pablo wird wohl gedacht haben, daß eine hochqualifizierte englisvhe Band nicht im Vorprogramm auftritt ohne etwaige Vergünstigungen von der Haupt gruppe erhalten zu können - tja die verhalten sich schon Nasty Nasty!
Viel mehr kann man über diese Leute allerdings echt nicht sagen, selbst ich weiß nichts mehr. Vielleicht noch die Empfehlung, die Lp zu kaufen - heißt EMERGENCY.
Und ansonsten hab ich keine Lust mehr.
Denn auch ich bin ALIVE QUITE DISAAPPOINTING!

DSK 9161 A-70 (CGN XC1) Printed in Germany

(Mal wieder kein Zusammenhang - oder etwa doch?)

DON'T DICTATE TO ME

I'M AN ORGASM ADDICT

999 (Nasty Nasty? or Quite Disappointing?) 999

PATRICK EUDELINE

PUNQUE TOQUE

NOT AT IT'S BEST - BUT IN PARIS...

SYPH aus solingen waren dabei-
HARRY RAG schreibt exclusiv fürn ostrich.

mit 6 leuten sind wir losgezogen paris zu erobern.
die gruppe splitterte sich logo-weise frühlich und so standen chili und ich,jawohl, ja,alone da und machten uns dran das kulturleben hier selbst zu checken.bis auf ein paar in der nase popelnde negros und einen haufen aufgeschwemmter zuhälter war da nix.
wir liefen wie doofe melker durch die gegend und versoffen in vier tagen über 1ooo flaschen bier.(das ist noch garnichts dagegen als wir in london waren-der ed.)für samstag fanden wir dann endlich was.zuvor hatten wir noch einige unserer fans,darunter einen gewissen s.dali oder thalli,m welcher in vollem ernst behauptete,keine autogramme zu wollen,getroffen.
la boule noire oder so hieß der laden und es war die nacht vom 31.zum 1.-sprich: sylvester - und zwei groups wichsten (-na na-ed.) da.die ersten nannten sich DIESEL (da gibts nichts mehr zu sagen) und die zweite das waren eben m ASPHALT JUNGLE.pünck rok nannte sich das da.(mein erzieher meint gerade ich solle doch lieber meine wochenberichte schreiben...)
diesel übergehe ich mal galant und fange gleich an:
asphalt jungle spielten ziemlich leise und ziemlich beschissen-nein-nicht allein beschissen,sondern FRANZÖSISCH beschissen.chili war längst gegangen weil ihn die teddys ankotzten (ER kotzte sie übrigens auch an),und ich ging auch bald;--
DA SCHAU ICH MIR DOCH NOCH LIEBER 'N NEGER AN!

...und gleich nochmal - diesmal on screen...

nachdem in münchen schon absolut nichts los war,war ich freudig überrascht,als mir der jones beim ersten small talk übers phone sagte,daß in köln der film vom bült oder so läuft.(PUNK IN LONDON ist der geschmackvolle titel dieses streifens)gerüchten zufolge sollte auch der robert von den maniacs zur zeit in köln rumrennen,also dacht ich fährst und schaust mal was so los ist.sämtliche versuche einen wagen aufzutreiben schlugen fehl,also warf ich mich mit der meute zum bahnhof und in den nächsten zug der zum fremdarbeitermekka köln fuhr.
dort angekommen enterten wir 2 taxis und kamen auch glatt 1o minuten zu spät bei dem kino an.tags zuvor hatte der bült oder wie der heißt 5 freikarten m für die herren karbunkel an der kasse zurücklegen lassen,also waren wir der lästigen sorge des bezahlens schon mal entledigt.dachten wir.es stellte sich heraus, daß dieser dumme saufkopf NICHT angerufen hatte und die herren karbunkel der dame an der kasse gänzlich unbekannt waren.stocksauer kamen wir aber schließlich zum schüler-und behindertentarif rein und verteilten uns locker über die karg besetzten stuhlreihen,gerade rechtzeitig um die x-ray spex,die gerade interviewt wurden,noch mitzubekommen.polly laberte eine zeitlang irgendwas und dann kam oh bondage up yours,gefilmt während einer probe in irgendeinem keller.
die tonqualität des films war durchweg schlecht;es waberte und dröhnte abwechselnd klar und verschwommen aus den lautsprechern.deutsche untertitel wurden eingeblendet sobald irgendwer was zu sagen hatte.die jolt spielten im red cow und waren recht caotisch,dann irgendwelche interviews mit irgendwelchen leuten, die ich nicht mitgekriegt habe,weil ich auf dem klo war (waren aber auch bloß unwichtige manager-typen),und dann die stranglers,besser gesagt:burnel's großer auftritt auf der treppe,indem er erklärt,warum die stranglers sich geweigert

haben,in dem film mitzumachen.war aber in ordnung;auf diese dreckigen alten männer bin ich sowieso xx nicht schaff,und je öfter man gelegenheit hat,sie NICHT sehen zu müssen,sollte man sich dessen auch ganzen herzens freuen.
die killjoys waren gut.wußtet ihr,daß die bassistin ganz waaaaaaahnsinnig aussieht? und auch sonst scheint diese band live nicht ohne zu sein.subway sect und ein paar andere kamen noch,und dann folgte der teil des filmes,der es allein wert ist, daß man das ahnungslose gelaber von diesem bült oder so bis dahin über x sich ergehen lässt: rodent,die legende,der sagenumwobene backstagerumschleicher bei allen nennenswerten gigs,ja,rodent,der roadie von CLASH.mindestens 1o minuten interview und dann zum guten schluß - the rest is the best - CLASH in münchen! das ist gut, das haut rein.das allein entschuldigt den mist,der vorher von diesem bült oder so und den dummen managern zusammengestammelt worden war...
mit diesem film hat der bült (oder so ähnlich) zwar im allgemeinen den vogel nicht abgeschossen,aber hierzulande,wo ja kaum bands live zu sehen sind,ist die wirkung immerhin die einer stellenweise recht starken aufputschpille.
obwohl sich der bült oder wie immer dieser bayer heißt einiges verscherzt hat,weil er vergessen hat,die karten hinterlegen zu lassen möchte ich euch doch raten,hinzugehen,wenn der film bei euch zu sehen ist.
NEXT TIME REMEMBER THE HERREN KARBUNKEL,BÜLT !
monroe.

DIES IST DIE ZWEITE UND L E T Z T E PLATTENKRITIK VON MIKK
oder: SO xxxxxx VERSCHERZT MAN SICH DIE SYMPHATIEN DER RED.:

THE RADIATORS FROM SPACE - TX TV TUBE HEART

s c h e i ß e .

ANZEIGE:

TERRORISTEN.

Unter der Jugend geschehen Dinge von einer Schändlichkeit, daß man ihren Anblick als Christ kaum noch erträgt, Dinge, die einen mit furchtbarer Deutlichkeit auf etwas hinstoßen, was der Humanismus unserer Tage so gerne leugnen will: wie böse und verderbt die Gesinnung des Menschen von Natur aus ist. Ich schäme mich für die Bosheit und Unanständigkeit der jungen verirrten Menschen. Sie selbst können sich wohl nicht mehr schämen.

Es gibt wohl kaum etwas, was diese jungen Antichristen achten, was sie ehren, was ihnen heilig ist. Sie lachen über solche Worte.

Sie sind vielmehr stolz darauf, daß sie sexuell freizügig, genußsüchtig, den Eltern ungehorsam sein können, daß sie für sich persönlich das Gewissen abgeschafft haben. Sie sind frei von jeder Hemmung, frei von jeder Bindung an Gottes Gebote. Sie haben alle Werte einer 2000-jährigen Sittenordnung auf den Müll gekippt. Sie sind von ihnen frei. Aber was für eine schreckliche Grimasse der Freiheit schaut uns da an. Die Freiheit der Unmoral, die Freiheit der Gottlosigkeit.

Aus der Schamlosigkeit kommt die Gewissenlosigkeit, welche die Jugendlichen bald zu Gewalttätern macht, wenn ihr Wille, ihre Ideen, ihre Leidenschaften einmal durchkreuzt werden. Der Terror beginnt zu Hause. Die schamlose Aufklärung in der Schule, Film,Fernsehen, Krimis erziehen die jungen Menschen zur Perversität, zur Gesetzlosigkeit, zum Verbrechertum.

Die Opfer ihrer Verwegenheit sind die gläubigen Mitschüler. Es ist ihnen eine Lust, reine Kinderseelen zu vergiften, zu ermorden. Die Zerstörung ihres kindlichen Glaubens, Verwirrung, Bekenntnisfurcht und Gewissensqual - das ist ja Terror -, das wollen sie, Schüler wie Lehrer, Verführte wie Verführer. Und all dem liegt ein tiefer Hass gegen Christus und auf sich selbst als Gottes Geschöpfe zugrunde. Sie sind nicht nur Feinde der Gemeinde Jesu - sie sind Feinde jeder natürlichen Ordnung. Mit dieser Feindschaft graben sie sich aber selbst das Grab und der Menschheit.

Von diesen wende dich weg, teures Gotteskind, sagt der Apostel (2.Tim.3)."Denn welche Genossenschaft hat Gerechtigkeit mit Gesetzlosigkeit? Oder welche Gemeinschaft Licht mit Finsternis? Oder welches Teil ein Gläubiger mit einem Ungläubigen? Darum gehet aus ihrer Mitte aus und sondert euch ab, spricht der HErr, und rühret Unreines nicht an, und ICH werde euch aufnehmen"(2.Kor.6).

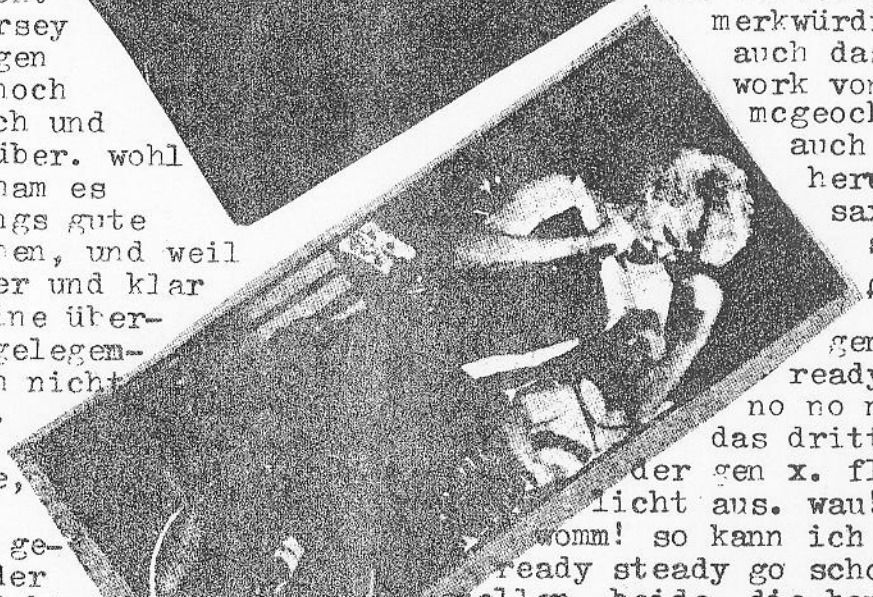
Halte dich nur an JESUS CHRISTUS und gehe deinen Weg in Reinheit (Ps.11;119,9)."Die Furcht des HErrn ist: das Böse hassen";und "der Name des HErrn ist ein starker Turm; der Gerechte läuft dahin und ist in Sicherheit"(Spr.8,13;18,10). Bald wird der Gesetzlose geoffenbart werden,"den der HErr JESUS verzehren wird durch den Hauch Seines Mundes"(2.Thess.2).

Helmut Stucher, Grabenstraße 48, D-5900 Siegen 31

hammerzeit!magazi e . die band von ex-buzzcock howard devoto. erste single. das stärkste seit ? bis ?(s. 3 absätze witer) [illegible] shot by both sides. on the run. paranoia at its best.jeder verfolgt hier jeden, die gitarre flieht vor dem baß, das schlagzeug treibt alle vor sich her, howard weiß nicht wohin,aber trotz der hatz drückt seine stimme total control aus. (au weia, ich hab wohl zuviel schlechte nme reviews gelesen) 10 durchläufe wx später- ich bin wieder da. am anfang der scheibe meine ich manchmal jetzt käme was von den boys was ja nicht das schlechteste ist. aber danach stellts wirklich fast alles in den schatten, was mal vor sicherheitsnadelbehängten horden gespielt hat(auch die boys , nicht jedoch bernie's boys(gedditgeddit?)) geschrieben haben den song noch devoto & pete shelley zusammen. garantierte qualität. andere seite ist my mind ain't so open auch diese "B" seite st steht der "A" seite in nichts nach.hwwards stimme hört sich hier wieder sehr nach spiralscratch(waren das zeiten!) an , merkwürdigerweise auch das guitarwork von john mcgeoch, der auch ein ganz hervorragendes saxophonauf seite 2 spielt.

willste gute singles sehn, solleste zu virgin gehn

sham69
theres gonna be a borstal breakout/ hey little rich boy totaler 1234 rmalamarama-dolequeue-rock. trotzdem mag ichs. warum? vielleicht weil jimmie pursey einer der wenigen typen ist der noch ehrlich ist sich und den kids gegenüber. wohl auch weil er sham es schafft den songs gute melodien zu geben, und weil der sound sauber und klar durchkommt, keine überproduzierte angelegenheit, aber auch nicht hingeschludert. das album wird übrigens spitze, ich hab schon mehrere tracks gehört(auch von der live seite) und bin überzeugt worden. (ich hab sie ja auch gesehen. angeber abt.)



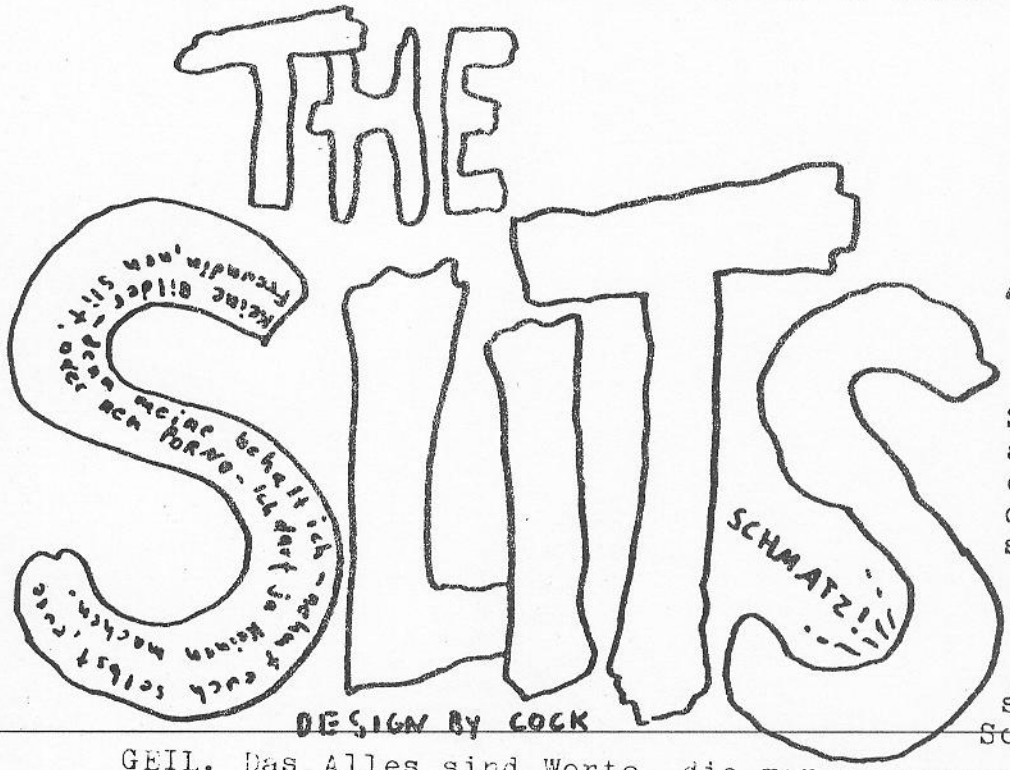
generation x
ready steady go
no no no
das dritte werk der gen x. flash! licht aus. wau! spot an. womm! so kann ich mir r ready steady go schon vorstellen. beide, die band beim ilja, und die alte rock-fernsehserie in england. i'm not in love with television, i'm not in love with the radio, i'm in love with cathy mc gowwawahahan(die ansagemitze der sendung) cos she's on ready steady go. i was in love with the beatles(Uuhuuuh), i was in love with the stones (no satisfaction), i was in love with bobby dylan, cos i'm in love with rocknroll! nonono, die 2. seite hört sich schon teilweise an wie day by day von der 1. single (selbstplagiat schon nach 3 singles?), aber schnell und sauber ist sie schon. und am schluß die guitar hero effecte sind eine schöne verarschung. auch diese generaton x scheibe wieder eine spitzen tanzschrei-rgu-pogo-hüpf-...-platte.

HELDINNEN

VON UGLY VACANT

BRAUCHEN WIR DIE? vielmehr JA!

OH IHR ARMEN FRAUEN - VON STRANGLERS & Johnnie B. Goodes ALS DAS BEHANDELT, WAS IHR VIELLEICHT AUCH SEID; WEHRET DER DEMÜTIGUNG UND BEFOLGT, WAS DIESE NETTEN DAMEN DA VORMACHEN — NONKONFORMISMUS. ODER SEID IHR ALLE SO LANGWEILIG? ES LEBEN DIE AUSNAHMEN!
DOCH WENN ICH DIESES THEMA BEHANDELE HAT ES SEINEN GRUND - DENN I DON'T CARE ich bin so leer...



Wenn sich vier junge Damen The Slits nennen, was auf Deutsch mindestens die Schlitze oder die SPALTEN heißt, so muß man sich als gesitteter Mensch schon fragen, ob mam es hier nicht etwa mit - na sie wissen schon was zu tun hat. Schmierig Schleimig GEIL. Das Alles sind Worte, die man vergessen kann, wenn von den SLITS die Rede ist. ARRI TESSA VIV und PALMOLIVE mögen zwar so rumlaufen, wie es sich der dreckigste Wixer nur wünschen kann, doch ist dies eher eine Provokation gegen das althergebrachte Sexualverhalten als schlichte und dumme Aufgeile.
Zweifellos sehen die vier stark aus, doch dies war der letzte Satz, der sich mit den Slits in ihrer Eigenschaft als Weiber befaßt oder bin ich ein Strangler? (Lemme LEMME FOCKJA FOKKJA). NEIN
Die Slits spielen wahnsinnige Musik - die wahnsinnigste Musik, die noch nicht auf Platte erschienen ist. Dafür aber haben sie bei John P el eine Session hingelegt, die selbst dem alten Peelie wieder Hoffnung auf einen dritten Frühling gemacht hat.
Ihr Stil ist schlicht unglaublich. Merkwürdige Baßläufe und wirklich kaputtes Schlagzeug werden von schrillem Mädchengequieke und Gekreische unterbrochen. Alles klingt spontaner eindringlicher und ehrlicher als alles was so auch England kommt.
Eine Erklärung dafür habe ich allerdings auch schon.
Der Manager der Slits ist don Letts. RASTA und Dj im Roxy. Und daß Reggae die Hauptinfluence der netten Damen ist, daß merkt man. Normalerweise kann nur ein herbbetäubter Natty so wahnsinnigen Baßrhythmus entwerfen wie TESSA es tut.
Außerdem erinnert mich das slitsche Gequietsche verdammt an Donna & Althia, wer es wohl von wem übernommen hat?

→

Es ist langsam der Normalfall, daß die besten Gruppen keinen Plattenvertrag kriegen (Subway Sect sind immer noch ohne). Aber auch mit Auftritten haben die SLITS Schwierigkeiten. Normalerweise wollen die Veranstalter die Slits in Femalepunkkonzerten unterbringen. Daß heißt etwa mit der Siouxsie im VORTEX. Doch die SLITS brauchen nicht daran erinnert werden, daß sie Frauen sind.
Allerdings haben sie die Clash mal mit auf ihre Tour genommen, was ich Strummer und Co hoch anrechne (Verzeihung Jones und Co).
Trotzdem liegt kein großes Interesse bei den Plattenbossen vor, die Angst vor dem neuen - und guten haben.
Der Bootleg von den Peelsessions kursiert dafür schon und Peel hat die SLITS mindestens dreimal wiederholt - das heißt was. Nämlich EINMALIG.
Und nochwas die SLITS spielen keinen Punkrock.
SIE SPIELEN SLITS ROCK.
GARANTIERT AUCH FÜR CCCS!
Ari Tessa Viv & Palmolive for 78

FAN PINUP FÜR ASTRONAUTEN

SIOUXIE + the Banshees

(THE RETURN OF THE TEENAGE IDOL)

Auch schon wieder die Frau - und was für eine.
Siouxsie handelt im Auftrag der BRITISCHEN BRIGITTA, die etwas Unsinn in Maidanek erlebt hat.
Und wenn euch diese Andeutung noch nicht geholfen hat: SIOUXSIE ist NAZI. Ich liebe sie.
Siouxsie besteht mehr aus Image und ist mit Sid Viscious die einzige der frühen Punktage, die auch direkt im musikalischen Geschehen drin hängt.
Ganz am Anfang, wo es nur die Pistols und die London SS gab, existierten vielleicht ein Dutzend Punks in London.
Was sie machten und mitmachten ist schlichtweg bewundernswert, denn wie reagiert wohl ein Gentleman wenn ein KZ-Nazi in voller Uniform steht und eine Sicherheitsnadel durch die Nase bohrt?
Berühmt wurde sie, als sie des öfteren mit einem Hakenkreuz sich zeigte. Nackte Brüste und Hakenkreuze - Geschmack hat die Frau.

I'm fucking decadent, eh?

Irgendwie schreckt ihr Image aber ab; nicht nur die Plattenfirmen sondern auch die Kritiker - sie steht einfach zu konsequent hinter der Sache. Nun, sie mag nicht kapiert haben, daß der Führer gerade die Engländer für degeneriert hielt, doch ist sie die einzige, die nicht nur mit den Nazis flirtet, sondern auch offen dafür geradesteht. Wahrlich merkwürdig.
Dabei ist die Gruppe (jetzt erwähne ich sie endlich) viel besser als manch andere.
Es ist seltsam, wenn Frauen die Sache in die Hand nehmen klingt das ganze interessanter. SLITS, Siouxsie, REZILLOS und Penetration.
PENETRATION hat mit Pauline auch eine starke Persönlichkeit und in DON't DICTATE im Moment meine Lieblingsplatte.
Bei Siouxsie müßte es wohl DICTATE DICTATE heißen.
Seinerzeit im 1oo Club hatten die Banshees das Lord's Prayer und Knocking on Heavensdorr gespielt. Geschmacklos. Doch mit dem Deutschlandlied machten sie das wieder weg.
Auch spielen sie HELTER SKELTER, das Manson, den Killerhippie auf den Gedanken brachte die Sharon Tate aufschlitzen zu lassen.
Oh ja, die Band will schocken und Image ist alles. Hitler HIMMLER GÖRING SON OF SAM GARY GILMORE HAARMANN KÜRTEN, wo sind da die unterschiede?
But I Like It I LIKE IT I LIKE IT I LIKE SIOUXSIE

VACANT DISTANZIERT SICH VON JEGLICHEM POLITISCHEN DENKGUT

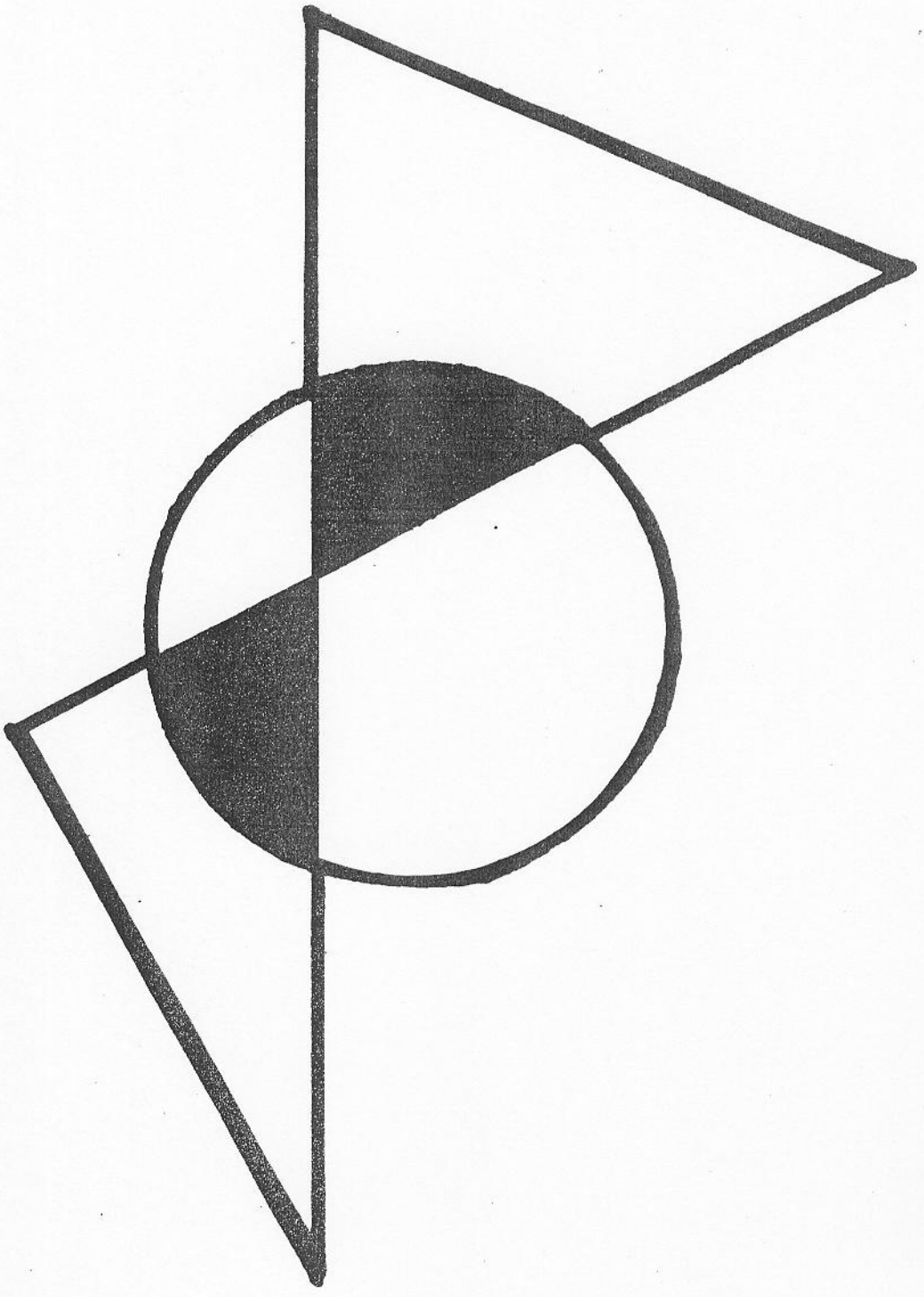
und nun: DER FÜHRER
seine Ansichten zur Jugenderziehung: (gebt acht)

Meine Pädagogik ist HART. DAS SCHWACHE MUß WEGGEHÄMMERT WERDEN. In meinen Ordensburgen wird eine Jugend heranwachsen, VOR DER SICH DIE WELT ERSCHRECKEN WIRD. EINE GEWALTTÄTIGE HERRISCHE UNERSCHROCKENE GRAUSAME JUGEND will ich. Jugend MUß das alles sein. SCHMERZEN MUß sie ertragen. ES DARF NICHTS SCHWACHES UND ZÄRTLICHES AN IHR SEIN! Das freie, herrliche Raubtier muß erst wieder aus ihren Augen blitzen. STARK UND SCHÖN WILL ICH MEINE JUGEND. Das ist das erste und wichtigste. ...SO HABE ICH DAS REINE, EDLE MATERIAL DER NATUR VOR MIR. SO KANN ICH DAS NEUE SCHAFFEN.
ICH WILL KEINE INTELLEKTUELLE ERZIEHUNG. MIT WISSEN VERDERBE ICH MIR DIE JUGEND.
Am liebsten ließe ich sie nur lernen, was sie ihrem Spieltrieb folgend sich freiwillig aneignen. Aber BEHERRSCHUNG müssen sie lernen. Sie sollen mir in den schwierigsten Proben die Todesfurcht besiegen lernen. Das ist die Stufe der HEROISCHEN JUGEND. Aus ihr wächst die Stufe des Freien, des Menschen, der Maß und Mitte der Wlt ist, DES SCHAFFENDEN MENSCHEN? DES GOTTMENSCHEN. In meinen Ordensburgen wird der schöne, sich selbst gebietende Mensch als KULTISCHES BILD stehen und die Jugend auf die kommende Stufe der männlichen REIFE vorbereiten.

DAS WIRFT SOGAR DEN VATANK UM

→

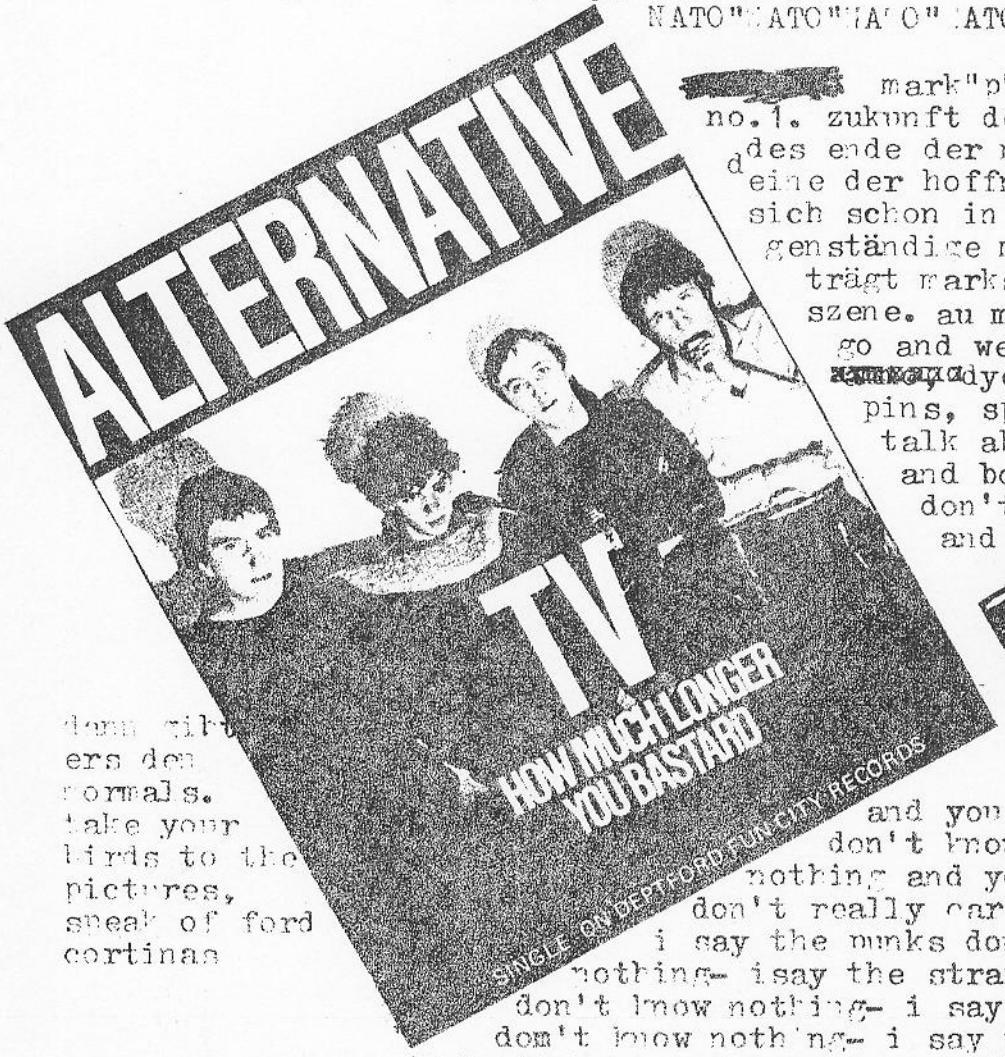
Niemand gibt uns eine Chance"



RAMONA

999 emergency/ my street stinks
diesmal in einem sehr schönen ~~rx~~ hofrosa/maigrünen cover, natürlich wieder ~~&&&&&~~ designed von snow-george. beim ersten anhören fragte ich mich, ob das wirklich 999 wären, weil die haarsträubende geschwindigkeit, die kreischende stimme der micky maus nick cash, und der vom pablo labritain, jon(deutscher massenmörder) watsonund guy days hervorgerufene overkill hier fehlen. aber die etwas langsamere gangart schadet den jajaja kein bißchen. trotz gesenktem tempo sind sie unheimlich eindringlich, wozu auch diesmal wieder der hohe, gepresste gesang beiträgt. und der guy days legt auch hier wieder den gewohnt guten, trickreichen gitarrenunterbau hin. und wenn mans dann umdreht hat man wieder gewohnte ~~666~~ qualität, quite disappointing/no pity. weiter so!

NATO"NATO"NATO"NATO"NATO"NATO"NATO"NATO"NATO"NATO"N



mark"p"perry.clue sniffer no.1. zukunft des rockn roll.prophet des ende der new wave,wenn nicht... eine der hoffnungen für 78, die sich schon in 77 erfüllt hat. eigenständige musik, kaputt und gut trägt marks abrechnung mit der szene. au matsch longa will they go and wear nazi armbands ~~xxxxxxxx~~dye their hair, safety pins, spray their clothes, talk about anarchy, fascism and boredom and you don't know and you don't know nothing and you don't really care. soviel andie punks dann gibt ers den normals. take your birds to the pictures, speak of ford cortinas and you don't know nothing and you don't really care. i say the punks don't know nothing- i say the straights don't know nothing- i say the hippies don't know nothing- i say the rottens don't know nothing- i say YOU don't know nothing- i say we all don't know nothing and we don't really care!!! you bastard ist ein sehr kurzer song, knallhart leave me alone - you bastard - you're wasting time . gute gitarrenarbeit auf beiden seiten. gruppen von leuten die fanzines machen, müssen ja einfach gut sein, kapiert?!

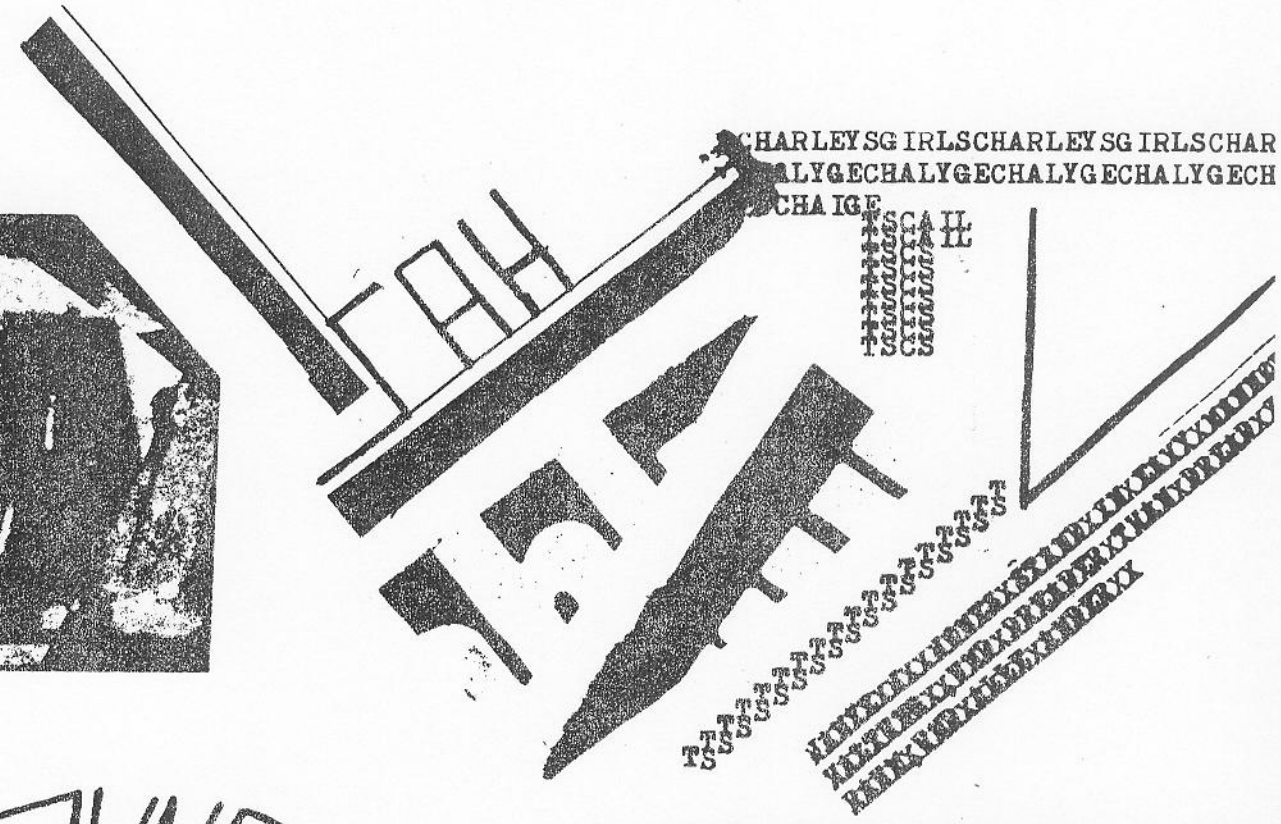
the wasps teenage treats eine nette pop (power?) scheibe mit guter melodie, interessanten breaks, gut zum tanzen, sehr dynamisch, fast schon aerodynamisch.

kleinvieh macht auch mist oder nicht nur weils ne single ist, ists auch gut dreckige alte raemmer/ blöde kleine kinder/dumme säcke von gegenüber/ schon immer dabei & trotzdem nicht besser (zutreffendes streichen) sind die folgenden und ihre erzeugnisse: krypton tunes/behind your smile-coring to see you;the banned/little girl-c.n.g.j.'s;public zone/naive-innocence;raped/ pretty paedophiles (moving target-raped-escalator hater-normal);trash/ priorities-look;sore chicken/new religion-blood on the wall;spitfire boys/ british refugee-mein kampf;the cortinas/defiant pose-independence;chelsea/ high rise living-no admission;the now/development corporations-why WAR U G+WAR U G+WAR U G+WAR U G+WAR U G+WAR U G+WAR U G+WAR U G+WA

so, jetzt wirds besser! The Pleasers thamesbeat ep. na also, die sauleren jungs gibts doch noch. gegen die hier sehen die jam so dreckig aus wie die stranglers. wahrscheinlich haben die typen die songs gar nicht selbst geschrieben, sondern bei emi in den beatles-archiven bis 64 gewühlt und sich 3 typische sachen rausgesucht, die tapes pressen lassen und ihre namen und ihre bilder draufmachen lassen. sogar jedes von den 37 von den frühen beatles jemals benutzte wort (love, advice,story, lies, set me free,girl,yeah,baby,pretend,etc.) ich finds unglaublich toll. (danke, ich hab sowieso schon mein testament gemacht, r rausschmiß & morddrohungen lassen mich kalt) power pop (what?)

PLEASERS

rich kids rich kids/empty words ex-pistol & ex-slik in gemeinsamer power pop (häh) band. charts mit mäßigem erfolg geentert, ganz gut, ganz gut.(kritik hätte eigentlich besser werden sollen) stukas sports text geht irgendwie 'i like sports yeah i like sports etc' und das kann ja wohl nix sein(außer power pop,(wer?)). the valves (ja, die auf deren adolf man nicht pogoen konnte) ge hört nicht direkt hierher, ist aber nett. tarzan of the kings road/no surfing in portobello tarzan ist ne mischung aus 'stranded in the jungle' von den dolls und nico haak(?) tarzan ist wieder da. surfing ist beach boys. also doch power pop(little??)- finger weg von squeeze! pomp-rock der schlimmsten 70-75 sorte!— AH ! OUR HERO ! wer, wie ich, von dem blöden bowie das sorrow(pin-ups,blurrgh) nicht leiden konnte (ermordet), wird sich wundern wenn er sich ertappt wie er tag & nacht ' i love the sound of breaking glass' von sich gibt.wannsinn!ein bisschen reggae,was rockn roll, beat... POWER POP (niemand sonst darf das von sich behaupten dasden als OUR HERO, erfinder von pure pop for now people). und die andere seite, they called it rock, ist mindestens genausogut, guter alter rocknroll. und auf jake"where's the fun?" riviera's neuem radar label ists auch! (es ruft sich übrige s um einen schonn 'n paar jahre alten song handelt, denn außer unserem hero finden sich unter den credits noch andrew bodnar undsteve goulding, beides ja ebenfalls ehemalige brinsley-schwarzer und jetzt bei the rumour) horrible state yet another record label rocknile(dave edmunds) spielen auf seite 2



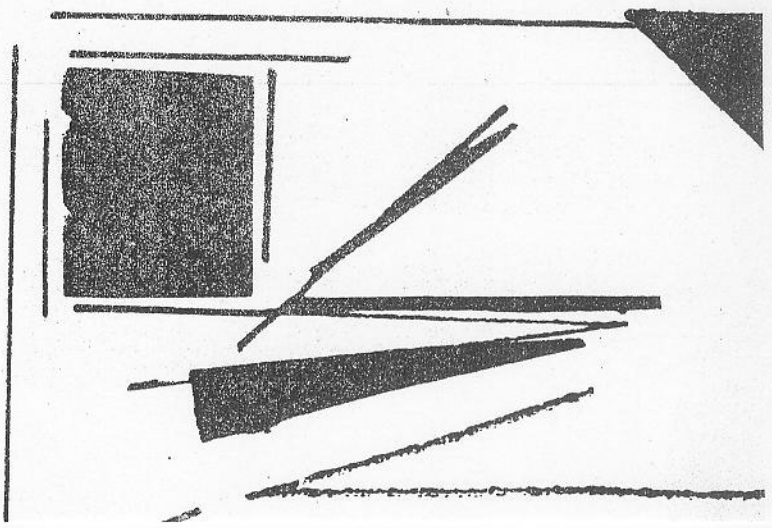
GABY SAH CHARLEYS GIRLS

DIE SPANISCHE FRONT WAR ZUFRIEDEN, DIE GIRLS WAREN ZUFRIEDEN UND ÜBER DUNKLE KANÄLE ERFUHREN WIR, DAß AN- [redacted] GEBLICH AUCH EINIGE LEUTE ZUFRIEDEN [redacted] WAREN DIE DER ORGANISATION NAHESTEHEN. KURZ GESAGT+:EIN ERFOLG.

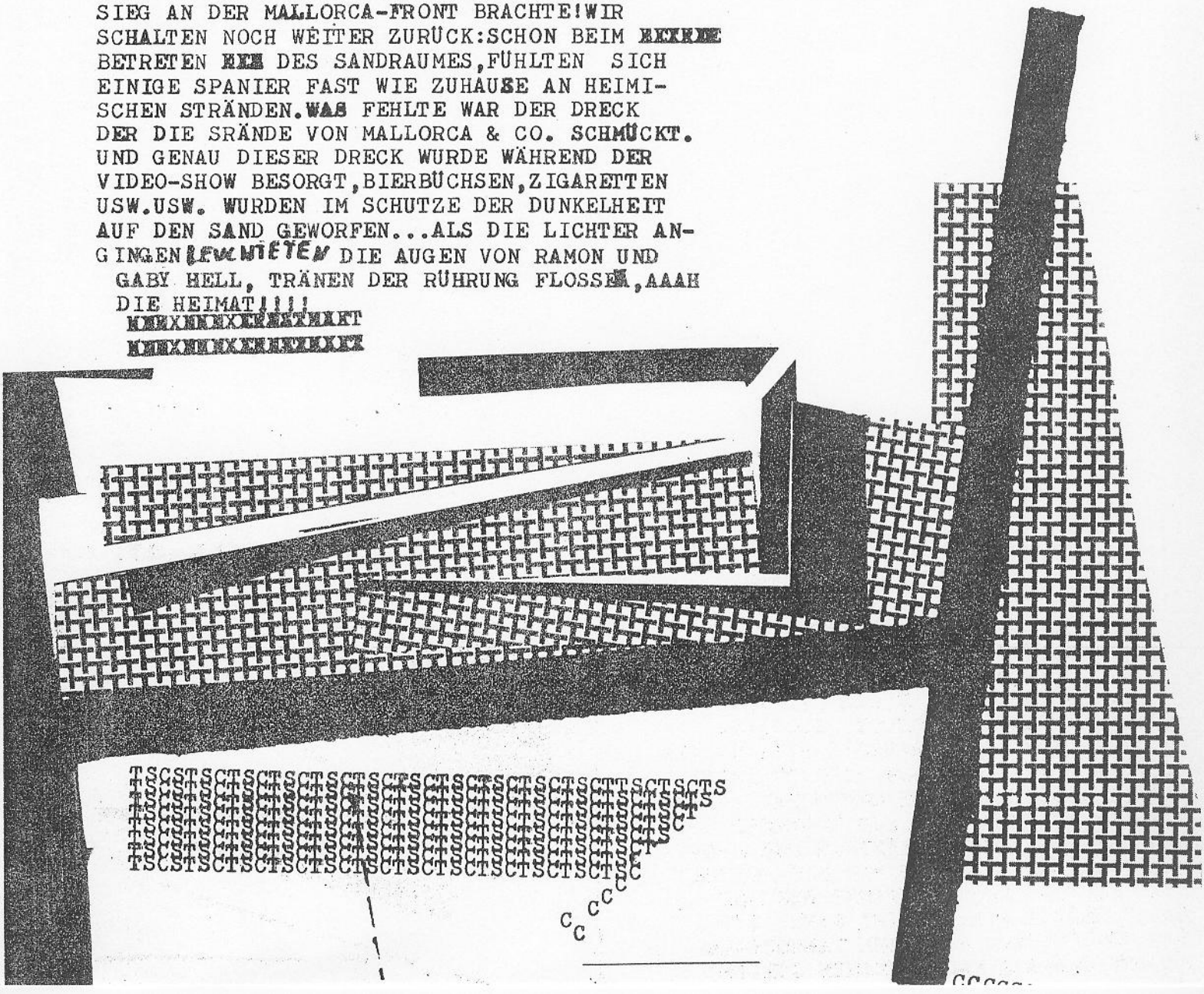
DIE VORGESCHICHTE: DIE VORGESCHICHTE WAR EIGENTLICH SCHLECHT. IN EINEN DUNKLEN FORD-TRANSIT RASEN WIR ZUM EINSATZORT, VORNE SITZT DIE COOLNESS UND HINTEN IM FOND DES FORDS, ZWISCHEN PAUKEN UND TROMPETEN, EIN PAAR MITGLIEDER DER WILDEN-WILDEN JUGEND. MARYLOU MONROE (17), 'EAVY 'EAVY GUITARMOHN BEI DEN GIRLS, EIN VÖLLIG UNBEKANNTER HERR DER ÜBERALL MIT FILZSTIFT RAMONA AN DIE WÄNDE KRITZELTE, DILDO, VON DEM BEHAUPTET WIRD, ER WISSE MEHR ALS ER NORMALERWEISE ZU WISSEN VORGIBT (MAN MUNKELT SOGAR ER WISSE NAMEN) UND AUßERDEM [redacted] SITZT NOCH EIN MODERNER JUNGE UND VERDIENTER KÄMPFER DER SPANISCHEN FRONT IM WAGEN. MARYLOU MONROE (17) SAGT SPÄTER: "DIE FAHRT WAR DAS BESTE". [redacted] GEMEINT IST DAMIT EIN BEINAHE-ÜBERFALL AUF EINE TANKSTELLE ("KOMMT JUNGENS MACHT KEINEN SCHEIß?

UND DIE SCHÖNEN ROOT-RHYTHMEN DIE AUF DER FAHRT GEKLOPFT WURDEN: "I AN I I AN ETHIOPIAN". (JAH-ZILLA MAKE DA BABYLON PAY DOBBLE). JAH-WOHL. NACH DIESER FAHRT WIRKTE DIE GALERIE OPPENHEIM? OPPENDORF? WEIß DER TEUFEL, WIE DIE ZENTRALE DER NEGATIV CULTURE, SCHLECHTE LUFT IN DEN ZIMMERN, SCHLECHTE KUNST AN DEN WÄNDEN [redacted] UND ÜBERALL SCHLECHTE KÜNSTLER UND EINIGE HIPPIES DIE NOCH NICHT WISSEN [redacted] DAß ES SIE [redacted] NICHT MEHR GIBT! AUF JEDEM FALL ÜBERALL DASSELBE BILD: LANGE HAARE UND [redacted] LANGEWEILE. UND HIER SOLLTEN DIE GIRLS SPIELEN? UND JUST IN DIESEN AUGENBLICK ENTDECKTEN EINIGE MITGLIEDER DER SPANISCHEN FRONT, DAß [redacted] EIN RAUM DER [redacted] GALERIE MIT SAND AUSGELEGT WAR!!!

DIE GESCHICHTE: SOVIEL AM ANFANG DIESER RAUM SOLLTE NOCH EINE WICHTIGE [redacted] ROLLE SPIELEN. NUN GUT, WIR IRRTEN ALSO DURCH BABYLON UND FÜHLTEN UNS VERLOREN, DA ENTDECKTEN WIR IM HINTERSTEN RAUM DER GALERIE UNSERE GEFÄHRTEN [redacted]

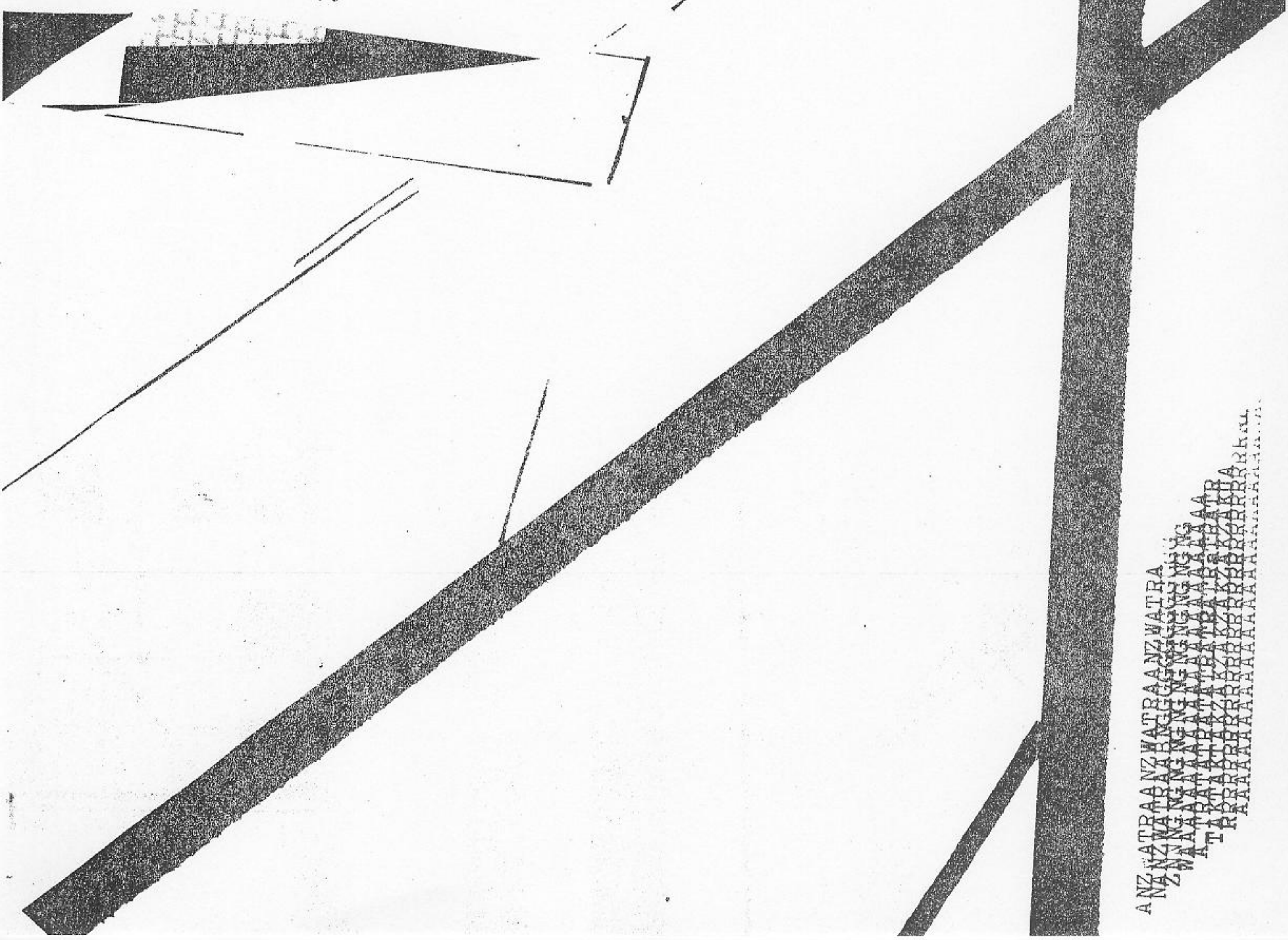


ALLES MILITANT-FIGHTER:HARRY LOLA UND MIKE GENERATION VON DER SYPH-BANDE,RAMON MONSCHO DORIAN GREY VON DER OFT ERWÄHTEN SPANISCHEN FRONT,JANIE J.JONES SÄNGER DER GIRLS MIT ECHTER EAVY MANNORS ATTITÜDE (DREADER THAN DREAD) ,DER GESCHÄFTIGE HERR MUSCHALECK GUITARRIST BEI CHARLEYS GIRLSXX,DER FREUNDLICHE KÖLNER MIT DEN LEDERSCHLIPS,UND WIE SCHON GESAGT XXX ,MONROE,DILDO UND DER MODERNE JUNGE.WAHR-SCHEINLICH WAR NATÜRLICH XXX AUCH DER KAMENER DA UND SCHLUCKTE IN IRGENDWELCHEN ECKEN SEIN BIERXX.AUF JEDEN FALL SOBALD DER ERSTE TON DER GIRLS ERKLANG,SCHIENEN ALLE KÄMPFER DER FRONT WILDENTSCHLOSSEN ZU SEIN ,SICH DEN KOPF VOM RUMPF ZU POGEN. DOCH ZU-NÄCHST SCHALTEN WIR ZURÜCKX, VOR DEN GIRLS LIEF NÄMLICH IM SCHON ERWÄHNTEN SANDRAUM EINE ART DIA+VIDEO-SHOW,DIE WIRKLICH ZIEMLICH GUT WAR(MIT MUSIK VON SUICIDE UND 999,ÜBER GEWALT IN DER GROßSTADT USWXXXX NA JA)UND HIER FEIRTE DIE SPANISCHE KAMPFFRONT MIT HILFE DER OBEN GENANNTEN VERBÜNDETEN,DIE ERSTEN ERFOLGE.MAN KANN FAST SAGEN,DAß E HIER DIE GESCHICKTE ANWENDUNG DER GUERILLA-TAKTIK EINEN VORENTSCHEIDENDEN SIEG AN DER MALLORCA-FRONT BRACHTE!WIR SCHALTEN NOCH WEITER ZURÜCK:SCHON BEIM XXXXX BETRETEN XXX DES SANDRAUMES,FÜHLTEN SICH EINIGE SPANIER FAST WIE ZUHAUSE AN HEIMISCHEN STRÄNDEN.WAS FEHLTE WAR DER DRECK DER DIE SRÄNDE VON MALLORCA & CO. SCHMÜCKT. UND GENAU DIESER DRECK WURDE WÄHREND DER VIDEO-SHOW BESORGT,BIERBÜCHSEN,ZIGARETTEN USW.USW. WURDEN IM SCHUTZE DER DUNKELHEIT AUF DEN SAND GEWORFEN...ALS DIE LICHTER ANGINGEN LEUCHTETEN DIE AUGEN VON RAMON UND GABY HELL, TRÄNEN DER RÜHRUNG FLOSSEN,AAAH DIE HEIMAT!!!!
XXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX



XXXX UND NUN ZURÜCK ZUM KONZERT:DIE GIRLS SPIELTEN STAIGHT UND SAFTIG UND VIEL RASTA-REBELL X FREUNDLICHKEIT KAM BEI MANCHEN STÜCKEN RÜBER.HERR MUSCHALECK SPIELTE UNAUF-FÄLLIG ABER GUT EINE ZIEMLICH SAFTIGE GUITARRE UND DANN DAS SCHLAGZEUG: SABRINA DAS XX EIN-ZIGE ECHTE GIRL BEI DEN GIRLS...MADONNA AM SCHLAGZEUG,XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX MIT DER BESTÄNDIGKEIT VON MUTTER ERDE ABER MIT DER SCHNELLIGKEIT DER STADT UND DER PER-FEKTION EINER DIGITALUHR ...TSCHAKA-TSHAKA-TSCHAKA-TSCHAKA.....IMMER WENN IRGENDWELCHE DEAD-BOYS TÖNE DIE OBERHAND GEWANNEN BRACHTE XXX DAS SCHLAGZEUG ALLES ZURÜCK ZU DEN ROOTS! WIE GESAGT MADONNA AM SCHLAGZEUG.EBENFALLS ROOTIG UND STRAIGHT UND TSCHAKA-TSCHAKA: MARYLOU MONROE(17),ZACKIG ZACKIG,N-W-TROL HEMD,DIE GUITARRENSCHLÄGE KAMEN CLASH..

WINKLIG UND GUT,DIE INNENSTADTFRONT MARSCHIERT WIRKLICH!!!UND EINER WEIßT WO ES LANG GEHT JANIE J. JONES,IANLIONZION ,DEN BLICK KLAR IN DIE ZUKUNFT,DIE HALTUNG MILITANT,10.000 BABYLONS (MINDESTENS).

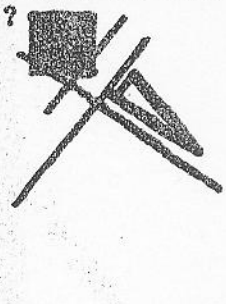


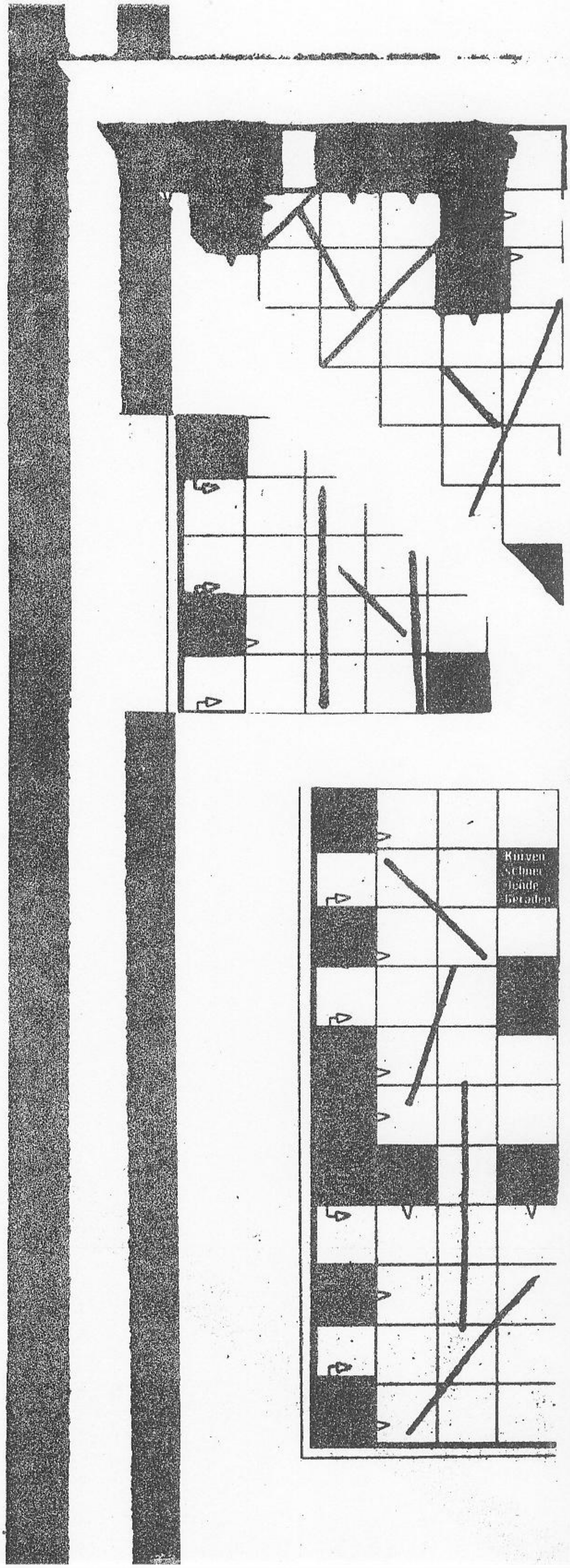
UND AUF DER ANDEREN SEITE STAND EIN MODERNER JUNGE UND WAR BEGEISTERT, STERNEN IN DEN AUGEN UND LACHEND,XX XSTIEß JEDEN AN UND UM UND SANG NUR NOCH LAUT UND HELL:"DOPPELT, DOPPELT,DOPPELT..."DAS PUBLIKUM POGETE WIE VOM TEUFEL GEPACKT UND ALS JONES IRGENDWANNMAL INS PUBLIKUM SPRANG UND MIT-POGOTE, WAR ALLES AUS:RASENDE BEGEISTERUNG, POGO-POGO DAS DIE WÄNDE KRACHTEN, UND FLOG EINE AUS DER TANKSTELLE ENTWENDETE PUDERDOSE DURCH DIE LUFT,ÜBERALLXX ÜBERALL PUDER, KÜNSTLER-TULLIS VERSUCHTEN DURCH PANISCHE FLUCHT IHRE SAMT-HÖSCHEN IN SICHERHEIT ZU BRINGEN,DA WURDEN NAZIS VERPRÜGELT USW.USW.kURZ ES WAR EIN GROßES KONZERT.NUR DER BASS WAR ETWAS BLAß.ER SPIELTE ETWAS KONZEPTLOS UND VIEL ZU MAT-SCHIG.BEI DEN WENIGEN LAUTEN AUFGE-DREHTEN KLISCHE-STÜCKEN DER GIRLS FIEL DAS NICHT WEITER AUF,SOBALD ABER DER STRAIGHTE MIGHTY SOUND DER GIRLS AUFKAM BEHINDERTE DER BASS DAS GANZE.AUS ALLEN VIER SAITEN DRANGEN SCHLECHT GESPIELTE DEAD-BOYS TÖNE AN MEIN OHR,UND DAS MIR,DIE DEAD-BOYS X SIND JA MEINE ABSOLUTEN FEINDBILDER.ABER HIER PETER SELBST ZU SEINEN AUFTRITT: "WEIß DU",SAGT ER"MEINE HALTUNG HEUTE,WAR EINE MISCHUNG AUS KOM-PLETER STONEDHEIT UND VOLLKOMMENEN XXXXXX DESINTERESSE AM PUBLIKUM" HMMMM.....VIELLEICHT XX EIN BIß-CHEN WENIGER SONNENBRILLE UND EIN BIßCHEN MEHR GEFÜHL (JA ,GEFÜHL). AUF JEDEN FALL:

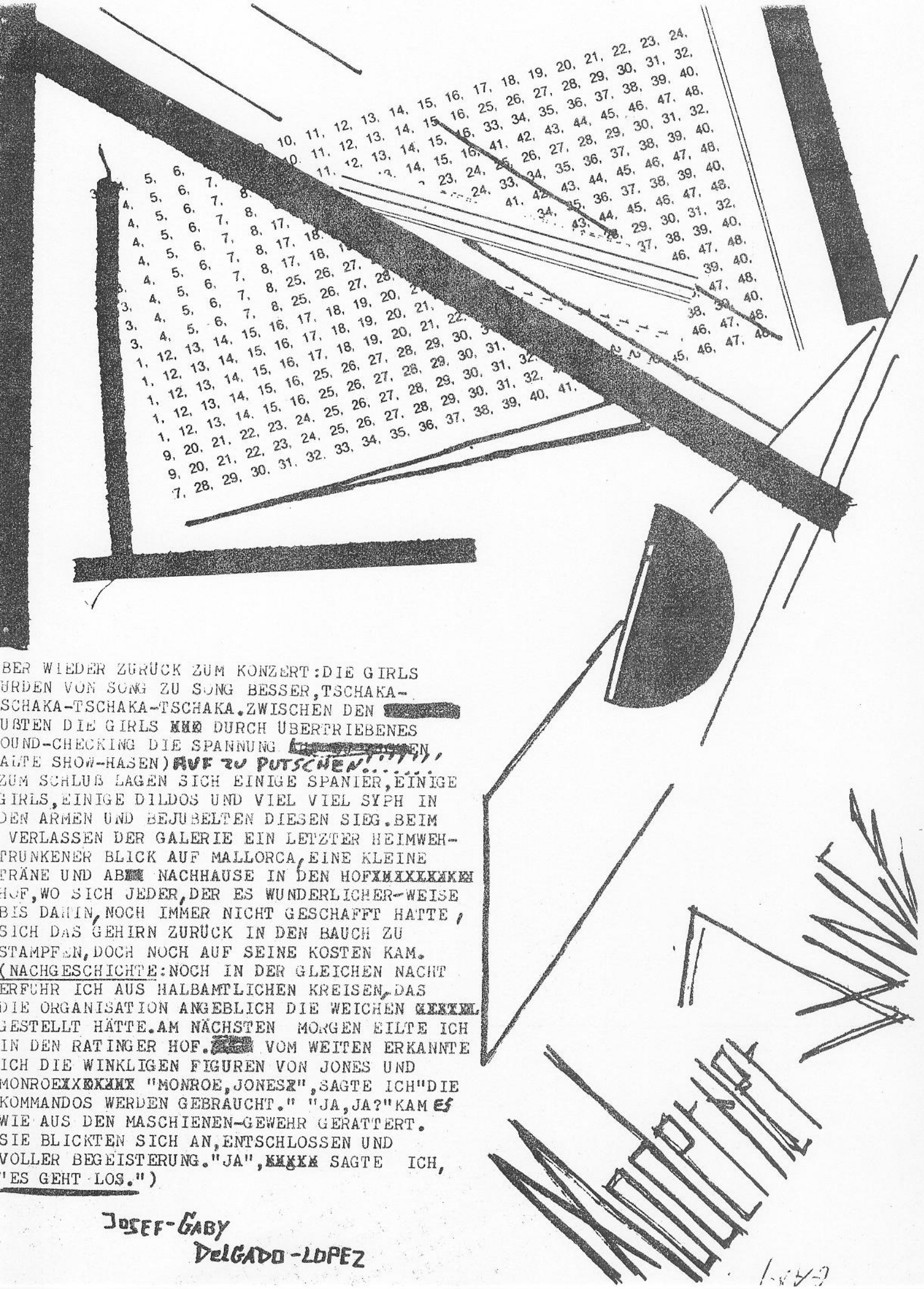
DIE SONNENBRILLE IST OUT.DIE ZEIT DER SONNENBRILLE IST VORBEI.AUS. EIN FÜR ALLEMAL AUS.NICHTS MEHR.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ES GEHT UM CULTURE,UND ES WURDE LANGSAM ZEIT.IN ENGLAND KÄMPFT DIE NEUE JUGEND GEGEN DIE ALTEN NAZIS, UND AN JEDER XX STRAßENECKE KÄMPFT DIE INNENSTADTFRONT GEGEN DAS MO-DERNE BABYLON.THE VALLEY OF DECI-SION,ARE YOU A GUNMAN OR ARE YOU X DREADLOCK,???

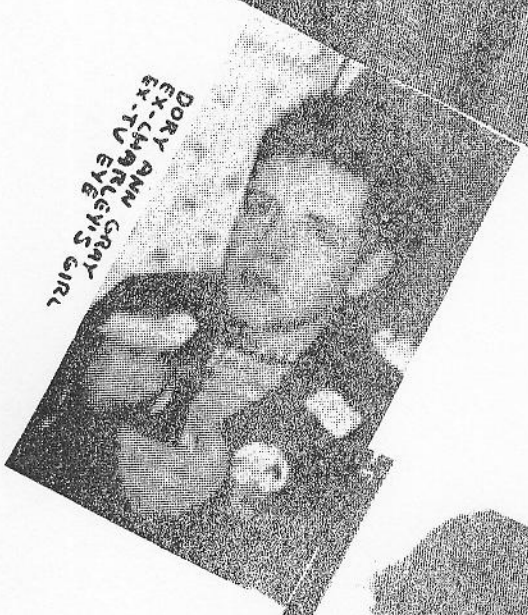


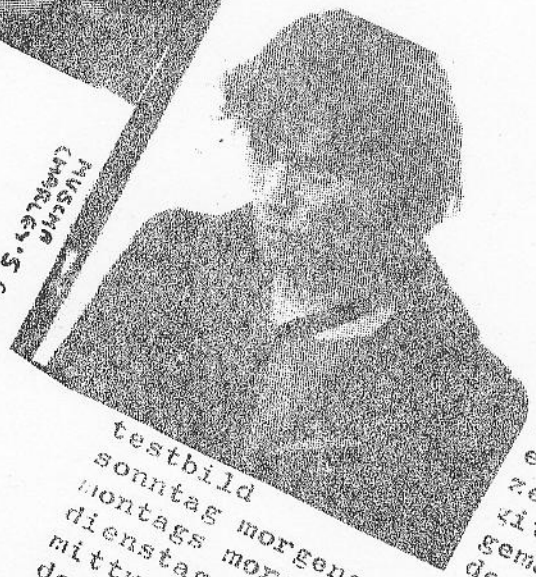




BER WIEDER ZURÜCK ZUM KONZERT:DIE GIRLS
ÜRDEN VON SONG ZU SONG BESSER,TSCHAKA-
SCHAKA-TSCHAKA-TSCHAKA.ZWISCHEN DEN
UßTEN DIE GIRLS MMM DURCH ÜBERTRIEBENES
OUND-CHECKING DIE SPANNUNG
ALTE SHOW-HASEN) AUF ZU PUTSCHEN.....,
ZUM SCHLUß LAGEN SICH EINIGE SPANIER,EINIGE
GIRLS,EINIGE DILDOS UND VIEL VIEL SYPH IN
DEN ARMEN UND BEJUBELTEN DIESEN SIEG.BEIM
VERLASSEN DER GALERIE EIN LETZTER HEIMWEH-
TRUNKENER BLICK AUF MALLORCA,EINE KLEINE
TRÄNE UND AB NACHHAUSE IN DEN HOFXXXXXXXXX
HOF,WO SICH JEDER,DER ES WUNDERLICHER-WEISE
BIS DAHIN,NOCH IMMER NICHT GESCHAFFT HATTE,
SICH DAS GEHIRN ZURÜCK IN DEN BAUCH ZU
STAMPFEN,DOCH NOCH AUF SEINE KOSTEN KAM.
(NACHGESCHICHTE:NOCH IN DER GLEICHEN NACHT
ERFUHR ICH AUS HALBAMTLICHEN KREISEN,DAS
DIE ORGANISATION ANGEBLICH DIE WEICHEN GEXXXL
GESTELLT HÄTTE.AM NÄCHSTEN MORGEN EILTE ICH
IN DEN RATINGER HOF. VOM WEITEN ERKANNTE
ICH DIE WINKLIGEN FIGUREN VON JONES UND
MONROEXXXXXXX "MONROE,JONESX",SAGTE ICH"DIE
KOMMANDOS WERDEN GEBRAUCHT." "JA,JA?"KAM ES
WIE AUS DEN MASCHIENEN-GEWEHR GERATTERT.
SIE BLICKTEN SICH AN,ENTSCHLOSSEN UND
VOLLER BEGEISTERUNG."JA",XXXXX SAGTE ICH,
"ES GEHT LOS.")

JOSEF-GABY
DELGADO-LOPEZ





das hier ist was für euch
von außerhalb,die ihr denkt,
hier oben sei aber auch was für
das hier ist solingen,gladbach,köln,
euch aus solingen,wanne eickel,
d'dorf,wuppertal,wanne eickel,die
dortmund,essen und grafenberg,die
ihr wißt,wieviel oder wie wenig hier
läuft,damit ihr auch mal alle nachlesen
könnt,wie toll ihr seid.

(...hero-page,ain't it?!...)
eine gemeinschaftsarbeit der herren koenig,monroe & t.zzero.

fangen wir also mal ganz von vorne an:
im frühjahr 77 gab es hier in d'dorf
2 bands.male & charley's girls mit namen
während male auf schulfesten spielten
und unkontrolliertes,kindisches chaos
entfachten,trafen die girls (zu der zeit
j.j.jones,m.l.monroe & d.a.gray)in köln
auf die stenguns,die auch gerade in den
anfängen steckten.nach einem gemeinsamen
gig auf einem rheindampfer lösten sich die
stenguns auf und die 2.besetzung von den girls
entstand:j.j.jones:gitarre,m.l.monroe:gitarre &
zeug,d.a.gray:gitarre,lucy l.jones:schlag-
p.p.newmann bass.das ging ein paar monate lang
gut,bis zu jenem schicksalsschweren tag,als sich
p.p.newmann bei einem fahrradunfall den linken
arm zerfetzte und aufgrunddessen gefeuert wurde.
lucy wechselte von den drums zum bass und der
neue schlagzeuger hieß s.caress.von da an ging es
zackig weiter.die girls schrieben
zu der zeit noch englische songs
wie "my future in the ss","back to
girls","better f.o.","masturbation"
usw.
nach einem spektakulärem auftritt in
rodenkirchen (siehe ostrich nr.5 auf
"total control") löste man sich nur noch mon-
und während von den girls übrigblieben,formierten sich
roe und jones übrigblieben,formierten sich
in köln die tv eyes,aber auf die kommen
wir erst nachher.(ego trip charley's girls in düsseldorf
wollten nun a charley's girls in düsseldorf
neu gründen.sie wollten weg vom alten neo-
unpolitischen image;die neuen girls sollten
fascistischen,deutsch (texte)und digital sein.
nach einigen monaten richtigen erfolgloser suche traf man
endlich die richtigen leute:marcus sollte schlag-
zeug spielen und muscha an die zweite (bzw erste)
gitarre.die neue richtung stand fest,songs wurden
gemacht,bei denen es sich endlich mal lohnte auf
den text zu hören:

testbild
sonntag morgens um halb zehn mußte ich das testbild sehn
montags morgens um halb zehn mußte ich das testbild sehn
dienstags morgens um halb zehn mußte ich das testbild sehn
mittwochs morgens um halb zehn mußte ich das testbild sehn
donnerstags morgens um halb zehn mußte ich das testbild sehn
freitags morgens um halb zehn mußte ich das testbild sehn
samstag testbild schön samstag testbild schön samstag
samstag testbild schön samstag testbild schön samstag
c.1978 bei innen stadt musik abt.

by [D(J.)] Jah Jones A-Side

invasion from the **THIRD WORLD** they're leaving **Jamaika** to rule the universe

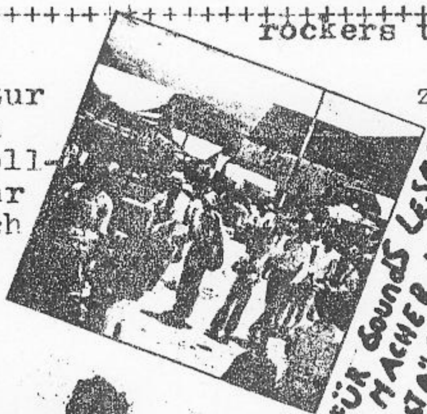
oder: ~~die nigger werden nie ganz farbigen schwarzen~~

es gibt auch neger, die was anderes produzieren als disco wichse für die üblichen disco arschlöcher unserer breiten.

sind nicht alle welche. aber der rasta kult hat erst den nötigen kick gegeben. jetzt wissen sie, das sie in babylon leben und können sich auf die suche nach zion machen.

+++

strictly roots rockers time



während ich mir zur zeit die ohren von den vereinigten djs volldröhnen lasse (mehr später) versuche ich mal freihändig nen kurzen überblick über die ereignisse der letzten wochen zu geben (ostrich geschichtsstunde) es handelt sich ja nur um die kleinigkeit von ca. 1oo wochen, weil auf grund der hervorragenden importsituation hierzulande die ältesten schinken aus enland noch neu sind. von jamaica releases genz zu schweigen.

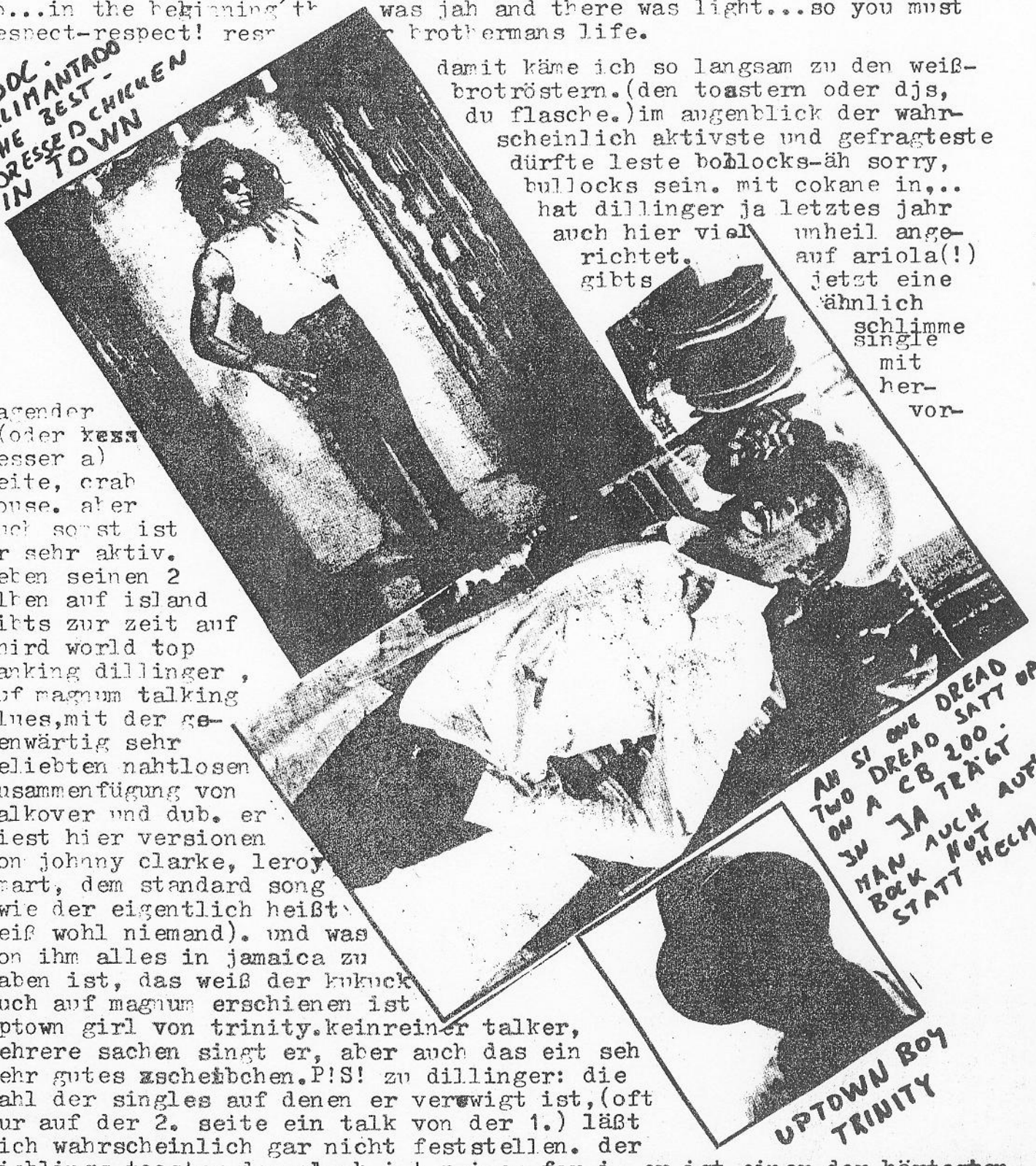
Culture genießen!, das Strandleben!, .. 'REGGAE'? IS DOCH BOB MARLEY, KANN ALSO KEIN REGGAE SEIN, .. FÜR SOUNDS LESER 'E MACHER UNGEEIGNET: 'RASTA' SCHWANER: REGGAE? BOB MARLEY-STARK! WAT SOLL DAT DENN NIT SEIN? SO IS DAT! →

so z.b. culture. der reggae hit 77 im uk. das album , two 77's clash, kenn ich nicht mal andeutungsweise, die gleichnamige single auch nicht, aber letztens hab ich ihre neueste (!) single auftreiben können. work on natty. sie zeigt culture als eine der besten vocal groups der letzten zeit. nicht die schönen harmonischen stimmen von z.b. den gladiators (a fine record) sondern härter, ~~kom~~ aggressiver, eine neue richtung des genres. no one push i around sometimes its hard real hard to get a job... and people got to work under the burning ~~sonne~~ sun.++ ghetto living the mighty diamonds. auf joe gibbs record globe und wie zur zeit fast alle guten sachen/erfolge auch von ihm produziert, bestätigt die diamonds mal wieder als eine me meiner lieblings vocal groups. roots rockers.(aber fallt bloß nicht mal auf ihre scheibe fire on ice rein. schlimmster in new orleans(!) produzierter disco schleim). der dub ~~xxxx~~ geht auch wieder los mit der power und präzision einer dampflok.++ einer der smartesten typen die auf ja frei rumlaufen ist leroy smart (ich kann euch leider kein bild von ihm präsentieren). eins s seiner alben ist ballistic affair. er scheint seine songs noch wirklich zum großen teil selbst zu schreiben, es fehlt nämlich der standardsong aller nattys. ansonsten hat er die schon üblichen themen drauf; marcus, babylon vs. dreadlocks, badness not pay; aber auch love songs (sharon, i wish you good luck) ++ wohl mit die längsten dreads auf der insel hat zur zeit fred locks. black star liner/true rastaman heißt sein album. er predigt jahjah's botschaft in allen songs dieser scheibe. da die texte ausnahmsweise mal abgedruckt sind, bekommt man alles mit, eine perfekter grundkurs in ras-ta-fari.++ pablo moses. revolutionary dream. ein titel, der ~~xxx~~ großes hoffen läßt, aber dann bei den ersten

Anzeige

INVADED VERSION Ostrich ALL STARS B-Side

anhörungen doch eher enttäuscht.(mittlerweile hör ich mir das album aber doch ganz gerne an) die musik ist typisches crossover, mit ziemlich viel synthesizer; dafür sind die texte so roots das ein baldhead fast nix mitbekommt (DU erst recht nicht!) i love i bring, give i fe i name, come mek we run sind einige der titel.++ im moment einer der top hits der reggae charts ist doc.alimantado's born for a purpose, eine der schönsten singles die es gibt. if you feel you have no reason for living, don't determine my life. you said i should die but jahjah said no...in the beginning th was jah and there was light...so you must respect-respect! resp r brothermans life.



damit käme ich so langsam zu den weißbrotröstern.(den toastern oder djs, du flasche.)im augenblick der wahrscheinlich aktivste und gefragteste dürfte leste bollocks-äh sorry, bullocks sein. mit cokane in,.. hat dillinger ja letztes jahr auch hier viel unheil angerichtet. auf ariola(!) gibts jetzt eine ähnlich schlimme single mit hervorragender b(oder besser a) seite, crab louse. aber auch sonst ist er sehr aktiv. neben seinen 2 alben auf island gibts zur zeit auf third world top ranking dillinger, auf magnum talking blues,mit der gegenwärtig sehr beliebten nahtlosen zusammenfügung von talkover und dub. er liest hier versionen von johnny clarke, leroy smart, dem standard song (wie der eigentlich heißt weiß wohl niemand). und was von ihm alles in jamaica zu haben ist, das weiß der kukuck auch auf magnum erschienen ist uptown girl von trinity.keinreiner talker, mehrere sachen singt er, aber auch das ein seh sehr gutes zscheibchen.P!S! zu dillinger: die zahl der singles auf denen er verewigt ist,(oft nur auf der 2. seite ein talk von der 1.) läßt sich wahrscheinlich gar nicht feststellen. der lieblings toaster der clash ist prince far i. er ist einer der härtesten typen auf der ganzen scene. seine stimme ist unheimlich kratzig, kaputt brutal. auf fast jedem song hat er einen hausel der am anfang erst mal singt prince far i bevor er loslegt. und sein heavy manners(so he heißt auch das von joe gibbs produzierte album) ist ja schon eine legende. war in a east and a war ina west war ina north ana war ina south... under heavy heavy manners under heavy heavy discipline . manners and discipline.

...IE JAHRE
...NTEILEN...

EXTRAVACANT

PERMANENT SOLUTION 1977

NEUES VON GANZ SCHÖN LEER

Jetzt langt's mir. 1977 hat die erste Liga Platten gemacht und natürlich auch die zweite Liga und die dritte und auch die vierte, die fünfte, die sechste. Und denkt nur nicht es wäre damit genug, nein sogar Leute bringen Platten raus nicht weil man sie kennt, sondern weil's Geld bringt. Richtige prima professionelle Studiomusiker tun mal so, als ob sie Punks wären und lassen die Sau raus. Und ein toller unanständiger Name und der Profit ist gesichert. SCHEIßE! SCHEIßE!

Dabei hatte das Jahr, where the two SEVEN's CLASH vielversprechend angefangen. Zu Beginn kannte man nur ein Paar Leute etwa die CLASH, die PISTOLS, die BUZZCOCKS, die wußten, was sie taten.
Umso klarer war, daß man verhindern wollte, daß die wenigen Chaoten Anhang bekamen. GOD SAVE THE QUEEN wurde nicht umsonst verboten.
Doch sehr bald wurden sich die Leute bei den Plattengesellschaften bewußt, wie man Geld machen kann.
So kam schlichtweg jeder Ficker, der eine Gummihose anhatte, unter Vertrag bzw. irgendwelchen Waisenknaben wurden die Gummihosen angezogen, damit diese in ein gewisses Image paßten.
Und hier wäre jetzt auch der Moment mit jemandem abzurechnen, dem wir das ganze ¥ + und - zu verdanken haben.
Malcom McLaren ist ein raffiniertes Schwein. (Ich glaube das sitzt

GANZ SCHÖN LEERE KLEIN: ODE:

- LURKERS - SHADOW / LOVE STORY
- 999 - NASTY NASTY / NO PITY
- DONNA & ALTHIA - UPTOWN TOP RANKING
- CLASH - WHITE RIOT / 1977
- 999 - QUITE DISAPPOINTING / I'm alive
- GLADIATORS - EVIL DOERS / POCKET MONEY
- LURKERS - FREAK SHOW
- BUZZCOCKS - ORGASM ADDICT / ULAT...
- CLASH - COMPLETE CONTROL / CITY...
- REZILLOS - CAN'T STAND MY BABY
- DR ALIMANTADO - BURN FOR PURPOSE
- BUZZCOCKS - BOREDOM
- SEX PISTOLS - GSTQ / DID YOU NO WRONG
- SHAM 69 - I DON'T WANNA
- ULTRAVOTZ - YOUNG SAVAGE
- ADVERTS - GARY GILMORE'S EYES / BORED
- CRIME - BABY YOU'RE SO REPULSIVE
- PENETRATION - DON'T DICTATE

[Buchempfehlung: DER [redacted] START
[Film v. Jakes - TARZAN & DIE [redacted]

Ich will nicht hier haargenau darauf eingehen, wo er herumgetrickst hat - das kommt aber bald einmal, vielmehr gibt es da einen gewaltigen BULLOCKS der mir auf die Bollocks geht.
Im Mai hieß es, die Pistols LP würde abgemischt und absolut jeder - Tony Parsons u. a. - der in der Szene zu sagen hat, gab damit an die Tapes gehört zu haben. Und mit jeder Singel versicherte Glitterbest - ne halbe GmbH übrigens - daß das Publikum nicht ausgenommen werden sollte - was heißt: keine Singles auf

VACANT's LP Choice for 1977

cat the beat

1 CLASH - I
2 AGGROVATORS - meet Reggaeators
3 Radiators - TV Tube Heart
4 Dead AT The Roxy
5 Big Youth - Reggae PHENOMENON
6 ELVIS - My Aim is True
7 [redacted]ic At Berlin
Sport Place 48.2.[redacted]
8 David Bowie - Heroes/Helden
9 Johnny Clarke - Authorized Version
10 JAM - In The CITY
11 WIRE - PINK FLAG
12 Vibrrrrrrrrrrrrrrr...
13 PRINCE FAR I - Heavy Manners

MARTIN KOENIG UND EINE HANDVOLL SINGLES:

WER NICHT WEISS, WIE SICH DER SOUND VON 1978 ANHÖREN SOLL, DER SOLLTE SICH SCHNELLSTENS

I AM THE FLY

VON

WIRE

BESORGEN. GLASKLAR. ZACKIG. AKTIV. MEHR IST DAZU NICHT ZU SAGEN, DENN WERS IMMER NOCH NICHT BEGRIFFEN HAT, DEM IST SOWIESO NICHT MEHR ZU HELFEN.

LEITSPRUCH DES MONATS:

BLITZKRIEG BOP SIND GENAUSO BLÖD WIE SUICIDE COMMANDOS. JAWOLL. JAWOLL. JAWOLL.

21

IGGY AND THE STOOGES:
I'M SICK OF YOU/TIGHT PANTS/
SCENE OF THE CRIME
DIESE EP WIRD JEDEM STOOGES-FAN GEFALLEN. JEDER STOOGES-FAN WIRD MERKEN, DASS TIGHT PANTS SHAKE APPEAL MIT ANDEREM TEXT IST. JEDER STOOGES-FAN WIRD AUCH BEIM 2. DURCHHÖREN MERKEN, DASS DIE EP AUF 33 GESPIELT WIRD.

HIER SIND SIE:
DER GRUND FÜR DAS SPÄTE ERSCHEINEN DIESER NUMMER. DER AUFSCHWUNG, DER UNS ÜBER DIE RUNDEN BRINGT:

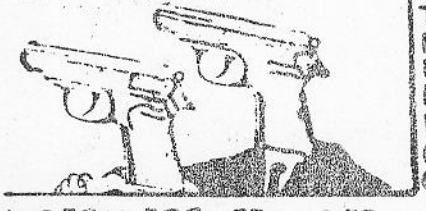
CLASH CITY ROCKERS

ZACKIG UND DIREKT. BESONDERS GUT GEFÄLLT MIR DAS UNS SCHON BEKANNTE JAIL GUITAR DOORS. (SIEHE OSTRICH 5 TOTA: CONTROL)
SIE SINDS. SIE BLEIBENS. WAS WOLLN WIR MEHR?!

VON DEN

Vibrators

WAR ICH ANGENEHM ÜBERRASCHT. AUTOMATIC LOVER/DESTROY SIND 2 NEUE SONGS, WELCHE GEGENÜBER, DEM ÄLTEREN LIEDGUT DER VIBS AUFFALLEND HART UND SCHNELL SIND. WEITER SO.



THE WORLDS MOST FLEXIBLE RECORD LABEL HAT WIEDER MAL ZUGESCHLAGEN. GENAUER GESAGT. ZUM 25. MAL.

WRECKLESS ERIC, DER JUNGE MANN DER VON FOTO ZU FOTO SYMPATISCHER AUSSIEHT, WIRD AUCH VON SINGLE ZU SINGLE BESSER. RECONNEZ CHERIE IST WUNDERBAR. POWER POP, VERSTEHT SICH. RAGS AND TATTERS IST DIE RÜCKSEITE, WELCHE SICH DURCH EIN GEKLAUTES SAXOPHONSOLO GEFOLGT VON EINEM ÜBERAUS DYNAMISCHEN ENDE AUSZEICHNET.
EVERY ONE A TEARDROP. LUTIONESQUE.

NICHT MEHR ZU HELFEN IST EBENFALLS DEN SWELL MAPS, DEREN SINGLE 'READ ABOUT SEYMOUR' ICH GERADE HIER HABE. DIE NICHT NÄHER GENANNT WERDEN ZU BRAUCHTE B-SEITE KLINGT BESTENFALLS EIN BISCHEN NACH TABLE (...REMEMBER LAST YEAR-SAME TIME?...), ABER IM GANZEN SIND DIE SWELL MAPS EIN HAUFEN UNAUSGEGORENER CHAOTEN.

DER JONES KANN ÜBRIGENS SAGEN WAS ER WILL, ABER DIE VALVES KANN MAN NUR WEGSCHMEISSEN. AUCH IHRE NEUE: TARZAN OF THE KINGS ROAD • AIN'T NO SURF IN PORTOBELLO. DUMM & FRECH, IM GANZEN BLECH.

SOLLTE ICH EUCH JEMALS MIT 999 VERLASSEN HABEN, SO KEHRE ICH JETZT ZURÜCK. EMERGENCY IST NICHT DAS, WAS MAN VON IHNEN NACH DEN ERSTEN 2 SINGLES ERWARTET HÄTTE UND AUCH AUF MY STREET STINKS IST DER OBLIGATORISCHE 999-OVERKILL NUR ANGEDEUTET.
THE MIGHTY M IS BACK.

I WANNA MOVE THE TOWN WITH THE

DIE SCHNAUZE VOLL VOM "POWER POP"? MIT DEM GEWALTIGEN 1977-RIFF KOMMT DIE ANTWORT DER CITY ROCKERS

REINE POWER. DEN POP WEGGESCHMISSEN. MIT DER GROßARTIGEN STRUMMER STIMME & DER CLASH GEWALT KANN MAN JA AUCH GAR NIX ANDERS MACHEN. UND DOCH KOMMEN DANN DIE VON MICK GESUNGENEN, CITY OF THE DEAD ÄHNLICHEN ZWISCHEN-STROPHEN.

Clash City Rockers

1977 ENTWICKELT SICH ZU '78, DAS IST DIE ZUKUNFT DES ROCK!

SO DON'T COMPLAHAEIN AND I WANT THAT YOU & I SAVE THE BELLS OF PRINCE FAR I

JAIL GUITAR DOORS HAT NOCH MEHR VON CITY OF... MICK SINGT ES GANZ ALLEIN, UND SEINE STIMME PASST PERFEKT.

By Prisoner, the white man

CLANG CLANG GO THE JAIL GUITAR DOORS

der Lp und wenn, dann eine unterschiedliche Version - es gab mindestend drei Fassungen von Anarchy.
Nun, wie das ganze ausging, weiß jeder. Bei euch steht im Plattenschrank der größte Betrug aller Zeiten. NEVER MIND THE FANS - WE WANT MONEY!
Wenn ich ein Drittel jawohl EIN DRITTEL einer LP schon als Single hab, dann ist das eine Sauerei. Und darin liegt Planung.
Die einzige Band, die ihre Singles immer auf LP hat, sind die Stranglers - und was das für geldgeile dreckige alte Männer sind, wißt ihr wohl. Und die Pistols unterscheiden sich nur durch den besseren Manager. ANARCHY? hahaha
Die Lp ist genauso unecht wieder Furz nach EMI!
Aus diesem Grund gehört 77 den Clash, wenn man schon einen der großen nehmen will - ansonsten tendiere ich zu den LURKERS - BUZZCOCKS - SLITS - und Radiators (kauft die LP).
Doch die CLASH spielen weißen Reggae - und das bedeutet nicht REGGAE nachspielen sondern nachempfinden. COMPLETE CONTROL!
77 war sowieso das Jahr des Reggae. Seit die unerschlossenen Quellen Orginal-jamaikanischer Singles für uns freistehen heißt es sowieso nur noch DREAD JAH RASTAFARI IN A BABYLON. Wir sind unter HEAVY MANNers und wenn ihr nicht wißt, wovon die Rede ist, dann seid ihr sowieso das sensationslüsterne Gesindel, das nur dumm gucken kann und „in" sein willen. FUCK - IF YOU DON-T UNDERSTAND YOU BETTER SHUT UP!
Und noch etwas:

WEHRET DEN ANFÄNGEN!

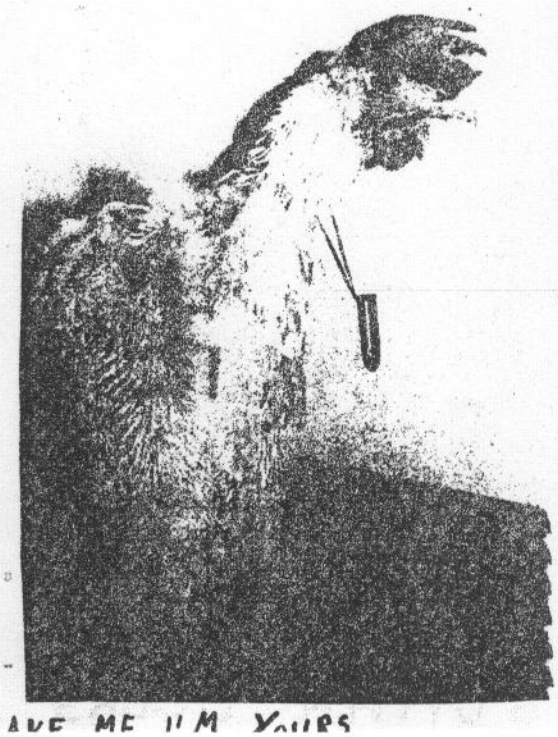
I HATE THE ARMY AND I HATE THE RAF!
Wenn ich eine linke langhaarige sympathisierende Ratte sehe, dann hilft nur Zyklon B in der Sprühdose. KLAR?
1984 ist näher als 1933 und aus diesem Grunde werde ich mich entnazifizieren lassen - und MaryLou brauch sich nicht mehr distanzieren.
Und für alle, die sowieso nicht kapieren, warum ich so manches geschrieben habe und noch manches schreiben werde - eine Uniform hatte ich dabei noch nie an. (Das war eine indirekte symbolisierte höher stehende Aussage, die ihr sowieso nicht kapiert.

Alternative Chart:

Geht

Alles von
999; Lurkers; CLASH; SLITS; Gladiators; Johnny Clarke; ELVIS; Buzzcocks; King Tubby; Big Youth; NICO & Doors & ENO & Jobriath
The SOBIBORS - DONT BE CRUEL
WARSCHAU JEWS - IN the GHETTO
Häftling 438391[illegible] - Tears on my pillow

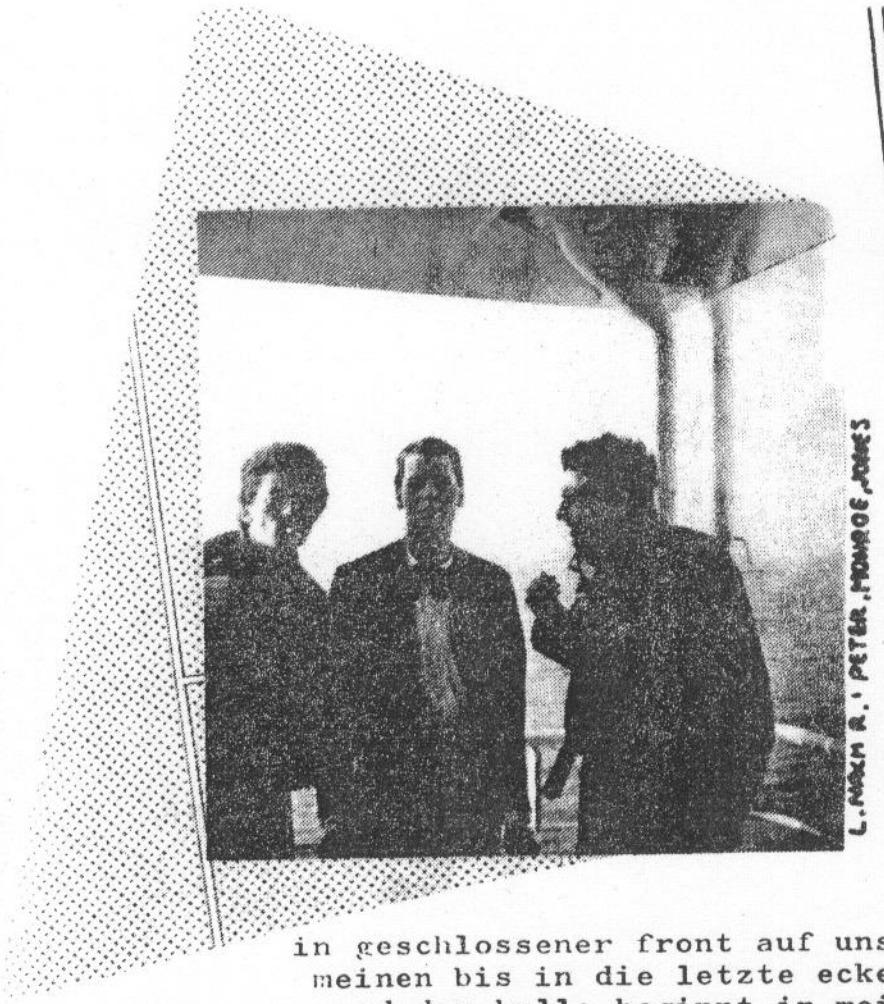
GRAHAM PARKER (For Ever!)
Rezillos
I Love My self



CHICKEN SHIT

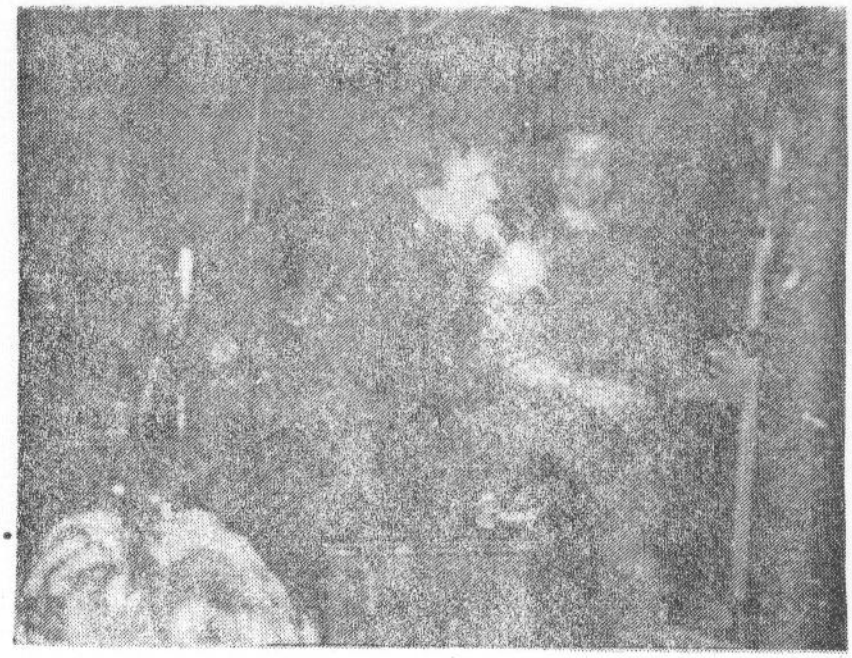
Oh, da sind schon die Sylvesterglocken, Lärm draußen. 1978 wird ein wichtiges Jahr. Draußen auf den Straßen Fackelzüge riesig aber warum? Mein Gott. Das TAUSENDJÄHRIGE REICH ist auferstanden. Völker höret die Signale...
Man hat mich entdeckt. SA Männer an der Tür, wo ist das Zyankali. Angeführt von Kappler? NEIN NEIN - sie packen mich - Kamerade von Rotfront und Reaktion erschossen - HILFE
Der Düsseldorfer Eenstersturz 88
I WANT YOU BIG BROTHER
ZIEGEN UND AFFEN
Ich möcht ein solcher werden wie einst ein andrer gewesen ist...
Was fliegen da so schwarz-gelb gestreifte Beine rum?
Vacant? so leer! in erfüllung der volkespflicht...
In 1978 everything's too late!
Hey Youth
HIT The ROAD JACK

HAVE ME !!M YOURS



26.12.77.
wir kommen gerade in dover aus der fähre und wollen mit den anderen leuten durch die zollsperre und wie in billigen krimis wechseln die drei bis dahin untätig herumhängenden zollbullen einen kurzen blick und kommen in geschlossener front auf uns zu."koffer öffnen!"ich mache meinen bis in die letzte ecke vollgestopften koffer auf und der bulle beginnt in meinen socken zu wühlen.jones hat probleme,seinen mit stricken zusammengehaltenen pappkoffer aufzubekommen aber der bulle bleibt hart,mustert die reißverschlüsse in jones' hosenbeinen und sagt GET IT OPEN.
mein bulle hat gerade eine hellblaue unterhose und zwei ostrichs entdeckt und weiß jetzt nicht genau,was ihn mehr fasziniert.er fragt was das sei,ich brumme was von bastelanleitungen für briefbomben aber er hat scheinbar keinen humor und schmeißt den ganzen kram enttäuscht in den koffer zurück.jones' bulle hat, nachdem er in den taschen einer jeans nichts außer gebrauchten tempos gefunden hat, auch keinen rechten bock mehr.wir werden noch abgetastet,dann können wir gehen.
mittlerweile sind die zwei züge mit den anderen von der fähre natürlich längst abgefahren und so hängen wir noch eine stunde auf dem tristen bahnhof rum.
nach endlosem rumtelefonieren am bahnhof finden wir endlich ein zimmer nahe der kensington high st. und schauen gespannt unsrem ersten abend in london,der aber nichts als ein tierisches besäufnis mit guiness,eine kifforgie in peters zimmer und ein anschließendes gemeinschaftskotzen von jones und mir,bei dem wände,bett und meine jeans in mitleidenschaft gezogen werden,bringt.
der zweite abend,der 27.,ist mein geburtstag und ich (seit letzte nacht eingeschworener abstinenzler und noch ein wenig grün im gesicht) lasse mich zusammen mit janie von peter zu albertoxy los trio paranoia ins marquee schleifen.viel ist nicht los;von den pistols über lou reed bis zu deep purple werden alle gruppen verarscht und manchmal drischt ein recht symphatischer kerl der nur noch einen zahn hat mit einem holzhammer auf das schlagzeugpodest.
am nächsten morgen,in den ersten stunden meines 18.lebensjahres,laufe ich bei unserem muß-besuch auf der kingsroad in eine faust,an der ein in ein lila drapejackett und orange creepers gekleideter teddyboy festgewachsen ist,hinein.die herren sind zu fünft und so entschließen wir uns zum besuch des nächstgelegenen café's.
am 29. spielen die adverts im dingwalls'.da peter seit gestern mit irgendeiner göre,die ihm eine eintrittskarte fürs sylvesterkonzert der ramones versprochen hat,verschollen ist sind wir im augenblick

zu zweit und haben trotzdem keinen blassen schimmer,wann die sache anfangen soll.jedenfalls fahren wir nach camden town raus und sind so gegen halb acht in einer sich laufend vergrößernden schlange vor dem dingwalls'.um acht wird geöffnet und ich stelle fest,daß es ein idealer laden ist;vorne eine bar,ein paar höher gelegene tische und stühle und hinten durch die niedrige bühne mit freiem vorplatz.wir trinken und warten und hören dem faulen dj zu: 1 lp-seite blondie,1 lp-seite ramones,dann das übliche :clash,peter tosh,stooges,ian dury und so weiter.
es ist schon 1o und noch immer tut sich nichts.ein kerl der mir die ganze zeit auf meinen neuen creepers rumgetrampelt ist,springt auf die bühne,rennt hinters schlagzeug und haut rein bis er von zwei dicken,ungesellig wirkenden ordnern,deren hintere hosentaschen durch recht imposante,zum teil sichtbare totschläger ausgebeult sind,wieder hinuntergeschmissen wird.ich denk den kennste doch,mannomann,wer issn das jetzt,komme aber erst 2 wochen später,zurück in ol' germany drauf, daß es der drummer von penetration,mir durch das single-backcover ihrer don't dictate hinreichend bekannt,ist.
a ja.
inten rechts geht ne tür auf und ein mädel in schwarzer lederjacke stelzt rein,gefolgt von ein paar blassen * gestalten...gaye advert??
JA! GAYE ADVERT ! ich denk wow oder hey oder sowas in der richtung und krame meine pocket-klick heraus.



es geht los mit bored teenagers;ein schauerliches zukken läuft durch die menge, dann die explosion;methodisches sich-das-hirn-aus-dem-schädel-stampfen,die lautstärke presst dir die augäpfel flach aber du kommst immer wieder irgendwie auf die beine und schnellst wie von selbst wieder in die luft.die band spielt FÜR UNS,für dich,für mich,für jeden in der drückenden, stoßenden,sich gegenseitig rammenden masse vor der bühne. man kann es nicht beschreiben,man muß es mitgemacht haben.ich werde getreten, zerdroschen und zerrissen, schnelle hoch und mache ein foto,noch eins und weg mit der hinderlichen kamera,alles schwitzt und aus den boxen kommt pure energie;das ist es wofür man lebt, alles ist so verdammt scheißegal,ich brauche keinen bärtigen guru der mir das licht zeigt,keinen orgasmus,kein geld um mir irgendeinen kotz zu kaufen,kein speed um mich aufzuputschen,mit dem kauf des tickets habe ich [redacted] den besten trip geschmissen,den man am 29.in london für geld bekommen kann. die adverts spielen quickstep, safety in numbers,one chord wonders,new church,gary gilmores' eyes und einen haufen anderer songs,zwei zugaben, und dann ist es zu ende.

ich finde jones wieder und wir machen uns total zerschlagen und ausgelaugt auf den heimweg.
am nächsten morgen machen wir einige ausflüge zu rough trade,albatros und virgin, von denen wir bepackt mit platten und fanzines nach notting hill zurückkehren, um die örtlichen reggae shops zu besuchen und uns all die platten zu holen,von denen wir hier in deutschland nicht mal zu träumen wagen.
heute abend spielen die x-ray spex im marquee und ich decke mich im drugstrore um die ecke schon mal mit filmen und flashes ein.
am abend ist auch peter wieder da und wir machen uns auf den weg zum picadilly circus,von wo aus es nur noch 5 minuten zu fuß zum marquee sind.dort angekommen trifft uns ein mittlerer schock: es steht bereits eine schnell wachsende schlange von mindestens 2oo metern länge vor dem [redacted] geöffneten eingang.wir stellen uns auch an und hoffen und beten,daß wir es noch schaffen hineinzukommen,aber gottseidank passen ins marquee mehr leute als man ihm seiner größe wegen zutraut und als wir durch die kontrolle (..any knifes,guns,glass bottles, bricks?..)durch in der kleinen halle ankommen schaffen wir es noch bequem via bar (yach-schon wieder guiness..) in die zweite reihe (erste ist zu gefährlich,entweder muß man bei beginn des gigs auf die bühne um nicht zerquetscht zu werden,oder man muß in die dritte reihe zurücktauchen,um nicht von der zweiten zertreten zu werden)zu kommen.

der dj,der diesen abend im marquee ist,jerry floyd h eißt der knabe,ist nicht so lahm wie der aus dem dingwalls' letzte nach t.er heizt den leuten mit clash,ramones,un d viel viel gutem r eggae richtig ein. bei den letzten p aar stücken vor dem eigentliche n gig bricht d aher schon ei n mittleres c haos aus und die beiden l etzten sind ein infern o:i'm alive von den 999 und die hymne von den leichen.(anarchy) die leider nicht genannte vorgruppe ist ganz gut;besonders einige reggae stücke gefallen mir sehr gut.(aufm bild oben der sänger).

sie spielen solange bis ihnen die bassanlage kaputtgeht,dann ziehen sie hinaus.1o minuten und 4 gute reggaes später kommen die spex auf die bühne.bevor der erste ton gespielt ist drängt schon alles nach vorne und ich (2.reihe!) hoffe und bete,daß sie als anfang ein nicht so bekanntes stück spielen,damit ich kurz die stellung halten und ein paar gute fotos schießen kann, aber dem soll nicht so sein: SOME PEOPLE SAY THAT A GIRL SHOULD BE SEEN BUT NOT HEARD,BUT I SAY: OH BONDAGE UP YOURS- 1-2-3-4- eine welle von terror durch die hintermänner bricht über mich herein ,an fotos ist nicht mehr zu denken,poly hat ein hellblaues sackkleid oder sowas in der richtung an und sieht live genauso grausig-schön aus wie auf den bildern die ich bis jetzt von ihr gesehen habe. schade daß laura weg ist,obwohl der rothaarige saxophonist seine sache recht gut macht war sie mir lieber.

um doch noch ein paar fotos zu bekommen lasse ich mich nach links abdrängen und stehe jetzt direkt vor einem lautsprecherturm der pa.ich versuche die flashes klarzubekommen und als ich damit fertig bin werfe ich mich wieder mit todesverachtung in die menge.ich muß die pocket über meinen kopf halten um überhaupt etwas außer auf und ab schnellenden hinterköpfen draufzubekommen.was dabei herausgekommen ist,sind die schnipsel,um die ich hier herumtippen muß... ich habe keine songtitel behalten,aber mit sicherheit kann ich sagen, daß bondage und i'm a cliché die besten waren.(never mind our jones-nme is the truth) trotz allem wars aber ein

gutes konzert,welches jones und mich in unsrem glauben an poly und ihre jungs nur bestärkte und peter zum totalen fan machte.

für morgen,sylvester haben wir keine karten mehr für die ramones bekommen und müssen uns deshalb nach etwas anderem umsehen.gleichwertiger ersatz ist nicht zu finden.im marquee spielen ultravox,da gehn wir schon mal auf gar keinen fall hin,im roxy ein paar unbekannte chaoten auf die ich auch keinen großen bock habe und-ah hier-im hope'n'anchor spielen die 999! gut gut.die vorgruppe sind die zeros.auch ganz gut. jones weiß nicht so recht.die 999 haben ihn mit i'm alive nicht so recht überzeugt,aber ich,seit vacants berichten und der

ostrich poster nr 18 nick cash. city days, 999, 31, -1, 77/78

ersten single ein eingeschworener neinneinnein fan,schaffe es schließlich doch noch,den griesgram mit zu meinen heros zu schleppen.
das hope'n'anchor ist neben dem dingwall'S der beste laden,den ich in london gesehen habe;wir kommen hinein und stehen in einem ziemlich normalem pub.ich frage mich und einen dicken neger wo die bands hier spielen."downstairs" brummt er.ich schau mich um wo's zum keller geht und merk auf einmal daß ich die ganze zeit über an einer glaswand, durch die man auf eine treppe,welche man durch eine nebentür vom eingang erreichen kann,stehe.hah!
im laden sind einige skinheads,recht interessante kerls,deren gattung ich bisher nur von frühen slade-fotos her kannte.millimeterkurze, meist gefärbte haare,kleine silberne ohrringe,hosenträger und weite,nur bis zu den schäften der doc marten boots reichende hosen.sie wirken ziemlich brutal und ich weiß nicht recht ob der typ vor mir streit sucht,oder aus versehen auf meinen fuß getrampelt ist.[redacted],gell janie?!)

mittlerweile sind wir im keller angekommen und die zeros fangen gleich an zu spielen.vom typ her sind sie total nichtssagend.weder aufgeputzt noch total schlicht.einfach normal.der bassist ist ein großer mitleiderregender trottel,vom schlagzeuger sieht man vor lauter identitätslosigkeit gar nichts,der gitarrist scheint allein spaß am gig zu haben.er freut sich und macht seine solo-show ganz links auf der bühne und für die meisten zuschauer durch die boxen verdeckt.der sänger ist mir symphatisch.er sieht ein bischen aus wie ein hase und spielt nicht besser wie ich.als ich ihn fotografiere macht er extra ein blödes gesicht.ich war übrigens so ziemlich der einzige,der nach den songs geklatscht hat und während den stücken mit dem fuß den rhytmus mitgetippt hat.das hat den sänger (ich bin zu faul auf das single cover zu schauen wie er heißt) scheinbar ziemlich beeindruckt denn er grinste immer in meine richtung.ich finde sie aber gar nicht mal schlecht,sie haben neben radio fun und hungry noch einige ganz nette songs.nach einer weile hat der symphatische sänger dann trouble mit der gitarre und sie gehen.dann kommen sie.würdevoll und ziemlich cool für eine 4. liga band schicken sie einen roadie,der von oben bis unten mit 999 beklebt und beschriftet ist auf die bühne und lassen ihn verkünden, daß man nicht abgeneigt wäre, wenn

die menge nach einem rufen würde.okay,wir brüllen alle 5 minuten lang 99999999999999999999999999,dann flitzen die jungs auf die bühne,hauen blitzschnell die gitarren in die anschlüsse und los gehts I'M ALIVE sofort ist wieder volle action unter den fans. optisch gehören 999 live zu den besten gruppen die es gibt.nicht etwa wegen den klamotten, nee,DIE sind garnicht so toll,die TYPEN selbst sinds.drei echt starke, verschiedene persönlichkeiten:nick cash,voc & manchmal guit,klein, schwarzhaarig,komisch mit seiner unvergleichlichen hohen nörgelstimme. dann guy days: lang,dünn,weißblonde haare,gitarre,flitzt immer hin und her in seinen giftgrünen klamotten und dann noch der bassist jon watson, sieht aus wie ein deutscher nachkriegsmörder,ein irres glitzern in den augen und läßt sich von den fans richtig anmachen,springt in die menge und pogot mit.alle songs sind gut,sehr gut.sie spielen beide singles und nick sagt "psychotic reaction" als ihre nächste single an,was mich heute etwas wundert ,da diese "emergency" heißt.na ja.was soll ich noch zu 999 sagen? daß sie zu den verdammt wenigen gruppen gehören die noch fähig sind,die sau rauszulassen und nicht in das mittlerweile gewohnte skrewdriver,eater oder drones-chaos zu fallen,oder daß sie ein immer heller werdender hoffnungsschimmer am nur noch durch clash, our hero,slits,jam, und einigenwenigen erhellten new wave himmel sind ? nee kinder,schauts euch selbst an,ihr müßts wissen wenn ihr nicht schon durch slaughterandthedogs & boomtownrats oder deadboys gedudel versaut seid.
langer rede wenig sinn: 999 waren die beste band die ich in london gesehen habe,und wenn jones und ich auf dem heimweg nicht in eine riesige horde teds hineingelaufen wären,wäre es das tollste sylvester seit langem gewesen.
den rest von london schreibt der jones.

sämtliche fotos monroe.

AN ALLE, DIE SICH FRAGEN, WO WIR UNSERE SINGLES HERBEKOMMEN:

ROCK-O-RAMA

SCHALLPLATTENVERSAND
HERBERT EGOLDT

DA GIBTS FRÜHER ODER SPÄTER
ALLES
(MEISTENS FRÜHER.)

LISTE ANFORDERN:
HERBERT EGOLDT
BERGERSTR. 16
5040 - BRÜHL
TEL. 02232-42289

the boys the jerks the mirrors

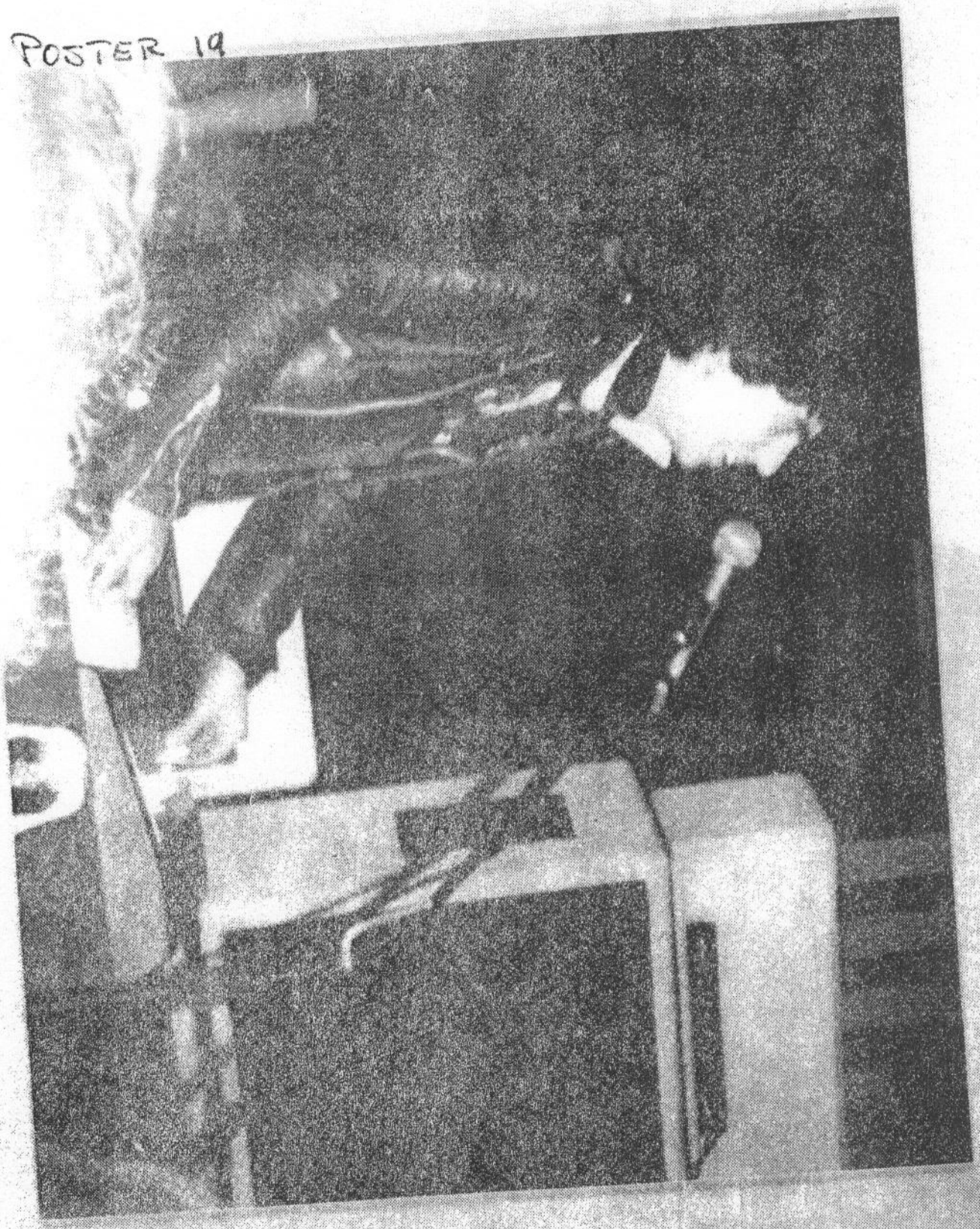
SUFFERERS TIME

os trich staff in london-town pt.2 by janie jones

ich nehme an mit 999 (w ow , was fürn gig) hat der monroe euch w verlassen. mich praktis ch auch. am sonntag gammelten wir (meist im hotel) rum. obw ohl der 2. londoner ramones/generation X/rezil los gig auf d em programm stand (kein lila s chwanz-kein ticket) ansonsten- paranoia paradis e (,..teds...gnäh...bäh...) noch nicht mal ins kino gekommen. und peel hat sonntags auch sendepause! montag, 2.1. marquee. das letzte lebenszeichen vom monroe. (ja,ist tatsächlich nochmal gehüpft!) danach war er tot (...halsweh...gnäh ...teds ...3cm nadel im fuß...bäh...) bei den spex am freitag wa rs so voll gewesen (d er freddie, die arme sau ist nicht mal reingekommen) d as wir lieber früh hin sind. um 1/2 8 kommen wir hin von schlange keine spur zu entdecken. drin fast gähnende leere. xxiexxxxxxx wie das? boys gigs uncool? scheißdrauf, ich find das album so toll (s iehe ostrich nr.-..ach scheiße, ist ja gar nicht mehr reingekommen) um 1/2 9 wirds dann voller, und die leere erklärt sich auch: etliche leute, die wir schon bei andern gigs getroffen haben, sind auch wieder da- wer fehlt, sind die touris ten (d ie langhaarige/parka/plas tikjacke s orte, die mal im marquee, es liegt ja so günstig mitten in der city, vorbeischaut und den " "punk/punque" s chock/rock erleben w ill, muß ja w as erzählen können)geblieben s ind d ie fans.-der dj spielt die üblichen sachen. d ann die vorgruppe, die immer und überall die gleiche ist (support' heißt sie) diesmal ältere herren der r'n'b/canvey island sorte, d ie unter anderm eine echt tolle vers ion von shake some action spielen. danach w ieder der dj, d dann tapes von fußballsongs, übergehend in schlachtrufe von den terraces, dabei kommen dann die boys raus. kid reed ist ein kleines mickriges männchen, matt dangerfield hat auf seinem tischärt stehen sort out the boys from th the nems (wollln woh l aus ihrem vertrag raus?) der casino hat sofort ne bierbüchs e in der hand (x dann gehts los. sie spielen all ihre größten hits. unheimlich laut, zu laut fürs marquee, der sound war dann deswegen auch sehr unsauber, verzerrt. kaum hatten sie angefangen, ging die rotzerei los,weeiß der geier wieso, muß wohl ne horde touristen reingekommen s ein, oder die boys sind die einzige band ders spaß macht(bei keinem andern gig während der zeit wurd e gerotzt) bah-pfui. e-kel-haft! dem kid klebten sofort riesige gelbe & grüneauf tee hemd, gesicht & baß. wegen dieser sauerei lag übrigens unser liebling joe s., the cla.., vorn paar wochen mit g gelbsucht im krankenhaus (am schlimms ten sind die touristen/studenten. parka/bart/nickelbrille, womöglich noch franzose oder ar aber oder inder, s o steht der rotz-student/tourist irgendwo an der gr grenze zwischen pogo- und ruhezone,rührt sich kaum, rotzt dafür wie ein wilder auf die band. meint er würde den jungs die größte freude machen. d ie musik findet er schon stark,er ist nur zu lahm/ fett/studentisch seinen arsch hoch zu kriegen.scheiße. und wenn die s a u dann noch unfähig is t, kommt der rotz gar nicht bis zur bühne sondern klebt dir hinten in den haaren, und w ers war kriegste auch nicht raus w eil so viele typen von der sorte da sind. sollan die typen doch walzer tanzen, w enn sie "aus flippen" wollen) zurück zu d en boys fast das ganze album habense gespielt, dazu watcha gonna do und turning grey von der single (soda pressing war stark) und 2oder 3 neue, die jetzt auf dem neuen album sein müßten, es war einfach gut, trotz der zu lauten anlage. unterm pogo donnerte ich übrigens daauernd mit sonem blonden typ zusammen, hinterher stellte sich raus das es billy idol war (strictly roots an t'ing) der cas ino steel hat übrigens nen tollen klavierstil, in der linken hand da uernd ne dose bier, mit rechts haut er manchmal in die tasten. dem Honest john plain schien die rotzerei auch mal auf'n geist zu gehen,

CASINO
STEEL

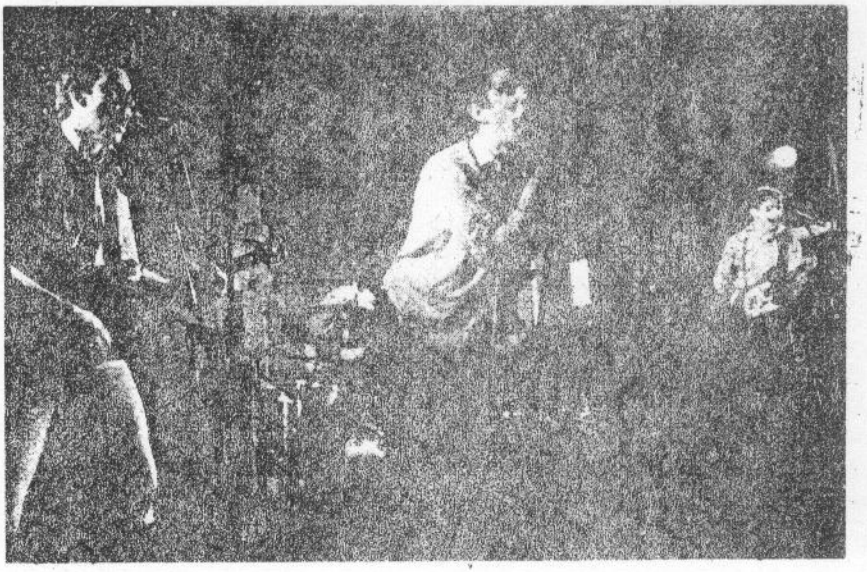
POSTER 19



the crabs sham 69 the front

er zückte ne dose, schüttelte vor gebrauch kräftig& & spritzte die brühe im richtung der rotzer. nur kam er natürlich nicht so weit und traf nur uns naja, die abkühlung tat ganz gut, aber es klebte ekelhaft & bier mit schweiß vermischt in die augen, also da kannste zur heulboje werden, beißt ekelhaft. als das set zu ende war, more-more-more, stampf-stampf. nach einiger zeit kommt der Mäzx honest john raus, das gebrüll wird leiser, geht er wieder rein, so geht das 3 oder 4 mal bevor die andern dann auch kommen, zur fälligen zugabe. zuerst spielen sie ein volkslied (eihein hase-saß-im-grünen-tal---singing hollipollidudel all the day etc.usw.) erst schön langsam, dann wahnsinnig schnell werdend. als 2. und letzten song der zugabe brachten sie boys (was die beatles ganz früher spielten), ziemlich lang, 1o min. oder so, stark, hart, schnell, rock, n, roll. schluß aus erschöpfung. zum hotel(glück gehabt, noch ne tube erwischt) dienstag rum gammeln, abends vortex. doch nicht kollege monroe(...krank...gnäh...teds...bäh...)4711 hat sich bald ausgeelft. also alleine los. als ich so gegen 1o mein pfund (für 4 bands billig) gezahlt hatte und gings ne treppe runter , erster eindruck der schlechtesten keiner. ne bar, schön klein und gemütlich, nur, wo ist d die bühne? dann die erste merkwürdigkeit, 'cloak room' heißt die garderobe hier, sehr führnehm,-der boden fühlt sich so komisch an, teppichb boden; ich will mir ne ecke suchen, um mir mal die leute so anzusehen, da sehe ich, das der raum noch weiter geht, ganz hinten blinkt ein drumkit, typen hüpfen drumrum, das ist also ne band und keine platte die da spielt. king's road-schickeria (boy-hosen, seditionaries-hemden, johnson-schuhe, xyz-frisur) vermischt sich mit strassen-punks, einfachen gig besuchern und auch hier wieder touristen; wieder viele von den letzten gigs bekannte gesi sichter. dann fallen mir die wände auf: (heile) tapete, tafeln mit dru cken von uniformen des 18. jahrhunderts, schön, schön. man sieht eben, hier ist ein <u>seriöses</u> lokal; tja, außer montags und dienstegs hats hier eben audh eine schicke disco! als ich an der bühne dann endlich ankomme, merke ich d das der laden in 2 winkeln sich noch weiter er streckt, und obs von da aus noch mal weiter ging weiß ich nicht, auf jadenfall erschien mir die ganze angelegenheit wie eine gigantische katakombe in luxus-ausführung (waiting for the end of the world...) damit mal wieder zur musick. die leute die grad spielen sind die jerks. soso. ein älterer blonder edelpunk mimt den sänger, an viel mehr erinnere ich mich nicht, außer das sie ein stück als single raushaben, get your woofing dog off me, daß mich im marquee, wos öfter gespielt wurde , imm er entsetzlich genervt hatte, eine grauenhafte angelegenheit. im volk gabs kaum action, audh ich fühle mich zu nichts animiert. pause. dj ist an der reihe, er war auch im marquee (fetter, alter mensch voll badges)nächste band. alte männer mit dummen normalen klamotten. hören sich an als wenn sie ihr ganzes langes laben hindurch einen haß auf alle frauen der welt hätten & erst durch die dreckigen alten stranglers dazu ermutigt worden wären, sich ihre problemchen von der seele zu flüstern.(burchill rules, eh?) dann ihr guter song: terrorists. terrorists hier&da-terrorists dies&das-terrorists so&so-terrorists blah blah blah-terrorists...terrorists...terrorists...terrorists committing suicide?-stop war wirklich ganz gut. alles in allem gabs auch hier nur mäß mäßige reaktion. name der band übrigens the mirrors, aus walus. es wird vol voller. die crabs kommen. ein ekelhafter typ als sänger/gitarrist. sieht aus wie ein dummer ex disco italiener aus der altstadt. vöölig unfähig sich zu bewegwen, blöd. am anfang spielen sie ihre eigene hymne, I got the crabs oder, was bei diesen sackratten passender und wahrscheinlicher ist, i got the crabs. dann you really got me, eine der schlechtesten versionen aller zeiten, irgendwann ihr guter song (scheint so als ob jeder einen guten song hat) war time memories. i don't want your war time memories, don' give me your war time memories. wenn der krieg so toll war macht doch mal nen n neuen. was ham wir mit den jerrys am hut? wofür habter denn euern scheiß krieg überhaupt gewonnen? für die kacke die wirr jetzte hier haben? (und wie siehts bei uns aus?...) von jetzt an hätts besser werden müssen, aber das haben sie nicht geschafft. trotz allem gabs ne zugabe. ausgerechnet you really got me (it's the singer, not the song!)

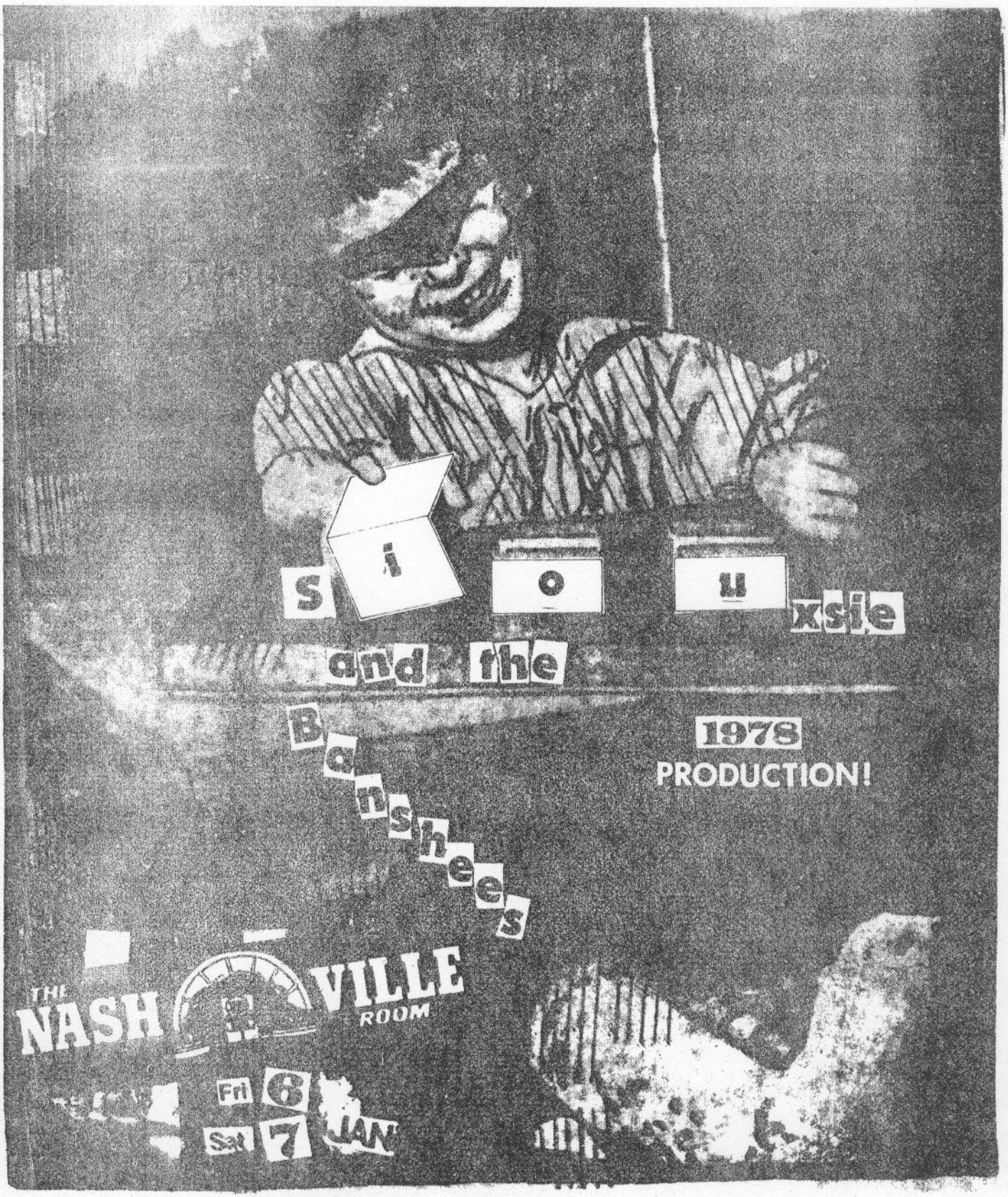
siouxie & the banshees the purse



Als dann jimmy pursey mit seinen sham 69 die bühne betritt ist es so gegen 12 uhr geworden es ist jetzt gerammelt voll, unter anderm hat sich auch ne gruppe skinheads (guckt euch skrewdriver oder den'78er monroe an, wenn ihr wissen wollt, wie die aussehen) eingefunden. vom ersten song an wird auch hier wieder wie wild gepogot, man fliegt gegen die bühnenkannte, auf den boden, na wat sollet? schon gleich zu anfang entert ein auffällig/unauffälliger dicker mensch im braunen pullover die bühne, schmeißt sich jimmy an den hals & brüllt ulster. währenddessen kurz erzählt jim erst mal einen von 'we're gonna enjoy ourselves,show em that sham gigs ain't gonna be violent...we ain't gonna play'em in their hands' dann kommt ulster (there are no winners), red london(dicker mensch singt, hüpft& stört jimmy), borstal breakout(dicker mensch stört, soll von der bühne geworfen werden, jim schickt die bouncers aber zurück), hey, little rich boy('for all the creeps buying 30 quid trousers...', dicker mensch: vor der bühne, drauf, fliegt runter, wird auf einmal rabiat, schlägt um sich; jimmy:hey,you you enjoy yourselflike we all do, i did you a favour, i let you sing up here, and now i wanna see you enjoy yourself; beifall der umstehenden), they don't understand(dicker mensch!!.), what have we got?-FUCKALL!(dicker mensch klemmt sich n mikro,'tonight there's more punks than skinheads, but we'll do yer away anyway'.darauf fangen die skins so was wie n kamikazeangriff an, fangen krach an obwohl sie so wenig sind, aber punks helfen nicht nur alten damen über die straße, sie gehen auch nicht in der überzahl auf andere los, und so kommts, daß einige leute eine abkriegen, unter anderm auch ich, daß sich aber die angelegenheit auch sofort wieder erledigt, besonders nach einigen 'enjoy etc....' von jimmy und einer rede von nem ober-skinhead,'...we're all good men...let's live together...') i don't wanna(dicker...),ulster (...), i'm a boy, i'm an man.() und ei einigem mehr, darunter noch mindestens einmal ulster(zugabe eingerechnet) dann wars zu ende. live sind die sham im prinzip nicht mehr als eine 1-2-3-4 lärmerbande aus der 3.liga, aber... jim pursey is a'poor but honest farm boy', das macht ihn sympathisch und die songs überzeugend die stimmung beim gig war gut, mal abgesehen von...ja,lach nur du sack dir gönnich auch eine! wenn sham 69 mal in eure gegend kommen, schaut sie euch ruhig an, es gibt schlimmeres (& vor allem so viel gegend hier!) bis freitag war sendepause. dann , aufi gehts zu siouxsie & the banshees

in den nashville rooms. wieder was zum laden: eine entsetzlich hohe angelegenheit, vor allem wenn man vergleicht mit den andern clubs & pubs. für unsere verhältnisse hier ist natürlich auch das nashville eine entsetzlich mickrige bruchbude, weil [illegible] aber wenn man an die gemütlichen, engen niedrigen, heißen läden wie dingwalls (!), marquee, Hopenanchor(!) gewohnt ist, erscheint einem das nashville kalt, abweisend, ungemütlich. als ich so um 1/2 8 ankomme, warten erst n paar leute draußen, merkwürdig schon wieder, denn grad bei den banshees hätt ich mit jedem gerechnet, der auch nur ir-

gendwie jemand zu s4 sein glaubt. aber außerrmm ray burns und dem 999 roadie waren keine "stars" da, überhaupt war es ziemlich leer, es dauerte ziemlich lange bis der laden einigermaßen voll war.
ach, scheiße leute, diese ganze schreiberei geht mir dermaßen auf die eier, das klaupt irr kar nischt. bei vielen gruppen muß ich mich mit der schreiben selbst bremsen, aber was die letzten r tage london betrifft, absolut kein bock. ich bin mir gar nicht sicher ob das jetzt an der ewigen schreiberei liegt (ich bin jetzt schon 2 wochen an der scheiß stozy hier) oder auch an den gruppen, vor allem den beiden, die ich zuletzt sah. - okay, die banshees also. waren an sich ganz in ordnung, die songs waren recht abwechslungsreich, n paar hübsche me-



adam & the ants

lodeien, siouxsie war noch hübscher als die songs, schwarze augenklappe (this is NO gimmick, kurz drauf hebt se die klappe und peilt mit dem 'k kranken' auge die lage). es war auch teilweise wirklich stark was die s so brachten, z.b. helter skelter & das deutschlandlied. aber mir war die laune echt vermiest(wer mich kennt, weiß das da nicht viel zu gehört), vor allem durch das beshissene nashville. vor der bühne war n bißchen p platz, dann kam n ganzer haufen eisdielen-tische&stühle, dann wieder ne große leere fläche. bei der vorgruppe stand ich ziemlich hinten (name der leute weiß ich nicht mehr, aber ' wayne county fucks off with our guitarist',es handelte sich um greg van cook), dann kamen die banshees. susi im schwarzen trikot, ner kurzen rock & n pulli drüber, die andern erinner ich mich nicht mehr (einer der roadies war übrigens eines der schleimigsten disco-schweine die ich je gesehen hab, ne frisur ungefähr so wie der dildo se noch bis die tage hatte(sagt zwar niemand was,aber...) so richtig schick) kaum war susi auf der bühne, stand alles, was vorher an den tischen gesessen hatte, drauf, und i hinten stand ich blöd rum und kriegte nix m mit. also versuch ich mich nach vorn zu begeben, aber daß ist gar nicht soleicht.nach langem drängeln, stoßen & wühlen komm ich vorn an, aber auf dem weg hab ich auch noch den letzten rest von bock verloren, zu verstehen war auch nichts, um was es den leuten , die sich immer als nazis mißverstanden fühlen, also geht weiß ich bis heut nicht. zugabe gaben sie auch keine (obwohl sich der 999 roadie und der ray burns mächtig ins zeug legten), war der einzige gig ohne zugabe in den 14 tagen.

another music in a different shithole (sorry, buzzcocks) oder neuer tag-letzter gig. adam&the ants haben sich angesagt im roxy. von dem keller hat ja wohl jeder schon gehört, muß anfang 77 astrein gewesen sein,aber seit ca. 1o monaten hört&liest man nur noch schlechtes- völlig zu recht. durch soho, hinab ins finsterste covent garden (es ist zwar nur 1 ecke hinterm AFC auf der shaftsbury ave. & dann ne minute ne dunkle kleine straße runter,aber...), n paar blocks e entfernt von der stelle wo wir das letzte mal teds 'getroffen' hatten. ums kurz zu machen, ich habs nicht überlebt, horden von teds & skins stürzten sich auf mich, einige konnte ich zwar noch alle machen, aber d dann habense mich zersäbelt. naja, wat sollet, ich cäre dat jar nit.(den verblödeten artikel hat wieder der monroe verstümmelt, wie immer bei meinen sachen) so oder ähnlich sahen meine gedanken aus auf dem weg ins roxy. blöde eintragerei an der tür, ticket £ 1, saublöde atmosphäre, ne trepne runter, ziemlich enger keller, bühne praktisch gar nicht vorhanden, noch niedriger als im hope(nicht mehr als die tanzfläche im hof), dj ist auch hier der uns schon bekannte fette mensch. es wird hier&heute n nicht ganz voll, aber ich frage mich wo die vom pretty vacant hier angesiedelten und verabscheuten dekadenten bleiben. alles was hier an leuten ist erinnert mich fatal an fans bei einem rollers gig, nur das die sich hier safety-pins angesteckt haben(& meist enge hosen) teenies keinen hier hab ich während der zeit bei andern gigs gesehen. - erste band. the purse. ein dicker mensch als sänger (der urtyp des freundlichen dicken menschen von nebenan), n bassist der wahrscheinlich wirklich so doof&frech&unangenehm war wie er auszusehen versuchte, n riesiger dicker gitarrist, der stark an die gitarrenfrau von den lou's erinnerte (heult auch ununterbrochen vor sich hin), dazu noch der übliche nichtssagende trommelmensch (girls are different!) ansonsten viel an ihnen nichts auf außer das der gesangsmensch ne gummispinne im ohr hatte & die leute das zulässige höchstgewicht für bands bei weitem überschritten. die musik war nett, nicht unüblich eigentlich, nicht zu laut oder chaotisch, der singetyp war gut zu verstehen und überhaupt ein lust'ger vogel; er hatte nen haufen fans dabei (ca. 1o stück) und machte insider-jokes mit de

denen(you can pogo to this number - what?- ah, even tony, where's tony?- right there at the back, come on). die fans wollten immer 'pop music' hören (... yeah,yeah,hä hi, we're gonna play it later, but now its gonna be...) wars auch fast- dann- womm- it's gonna be-pop music- it's gonna be pop music- it's saturday night- i'm going out- dressed to kill- i'm looking good- itS gonna be pop music... die fans (alle 1o & 4 andere) flippten aus, es war auch wirklich gut. but jones, he kept hiø cool! (i (ich rechnete ja noch mit großen anstrengungen) als sie ihre songs durch- hatten grinst der dicke typ, er wußte schon, pop music als zugabe. bei- fall, ab. 2. band. war einfach entsetzlich.ne alte am mikro, kreischte unverständlich, sound war furchtbar, aber es schienen mehr leute drauf zu stehen als auf die purse. ich war vielleicht sauer, das ich mich bei den tollen schwergewichten nicht zum pogo durchgerungen hab! 3. band. adam & the ants. oder adamant & tha ants. die ants also. adam geschminkt wie einer der sich doch noch nicht so ganz getraut das kiss-make-up voll drauf zu tun! die andern wie üblich in schwarzem leder (einziger hinweis auf die in der presse so hochgespielte sado/maso connec toin der ants) die ants werden auch häufig mit den banshees verglichen, sind aber viel schlechter.plötzlich- eine rote gestalt steht auf der bühne, graue ~~haar~~ haare in mehreren (15) zu stacheln geklebten strähnen ca. 3ocm senkrecht abstehend, nen teufel oder so was auf dem roten dress- jordan, managerin der ants, singt dem einen song den sie mit adam geschrieben hat; nichts zu verstehen, alles ein einziger sound-brei, schlimmer noch als bei der band davor, der anblick den die alte bot, war auch irgendwie erschreckend, aber die performance war schon elektrisierend, immerhin h hab ich seit 4 tagen wieder zum ersten mal gepogot (und ich arsch hab bei den purse etc.usw....) ende schlecht alles schlecht? nee nehmt euch in acht vor leuten wie den ants, letztens hatten sie ne s4 session beim peel, also wirklich nix (auch die banshees session fand ich nicht überzeugend)

JONES' PLAYLIST:

1. WHAT DO I GET — BUZZCOCKS — S
2. CROSSING THE RED SEA WITH THE ADVERTS — LP
3. TALKING BLUES — DILLINGER — LP
4. CLASH CITY ROCKERS — CLASH — S
5. JESUS OF COOL — LP+EPs
6. JAIL GUITAR DOORS — CLASH — S
7. PINK FLAG — WIRE — LP
8. SHOT BY BOTH SIDES — MAGAZINE — S
9. HEAVY MANNERS — PRINCE FAR I — LP
10. BORN FOR A PURPOSE — DOC. ALIMANTADO — S
11. NEW TOWN — SLITS — T
12.

the ostrich erscheint ungefähr alle 2 monate bei TEMPORARY,düsseldorf.

copyright aller beiträge bei den autoren.

the ostrich ist ein produkt der NATROL (nationwide control propaganda company).

editors:
m.l. monroe
j.j. jones

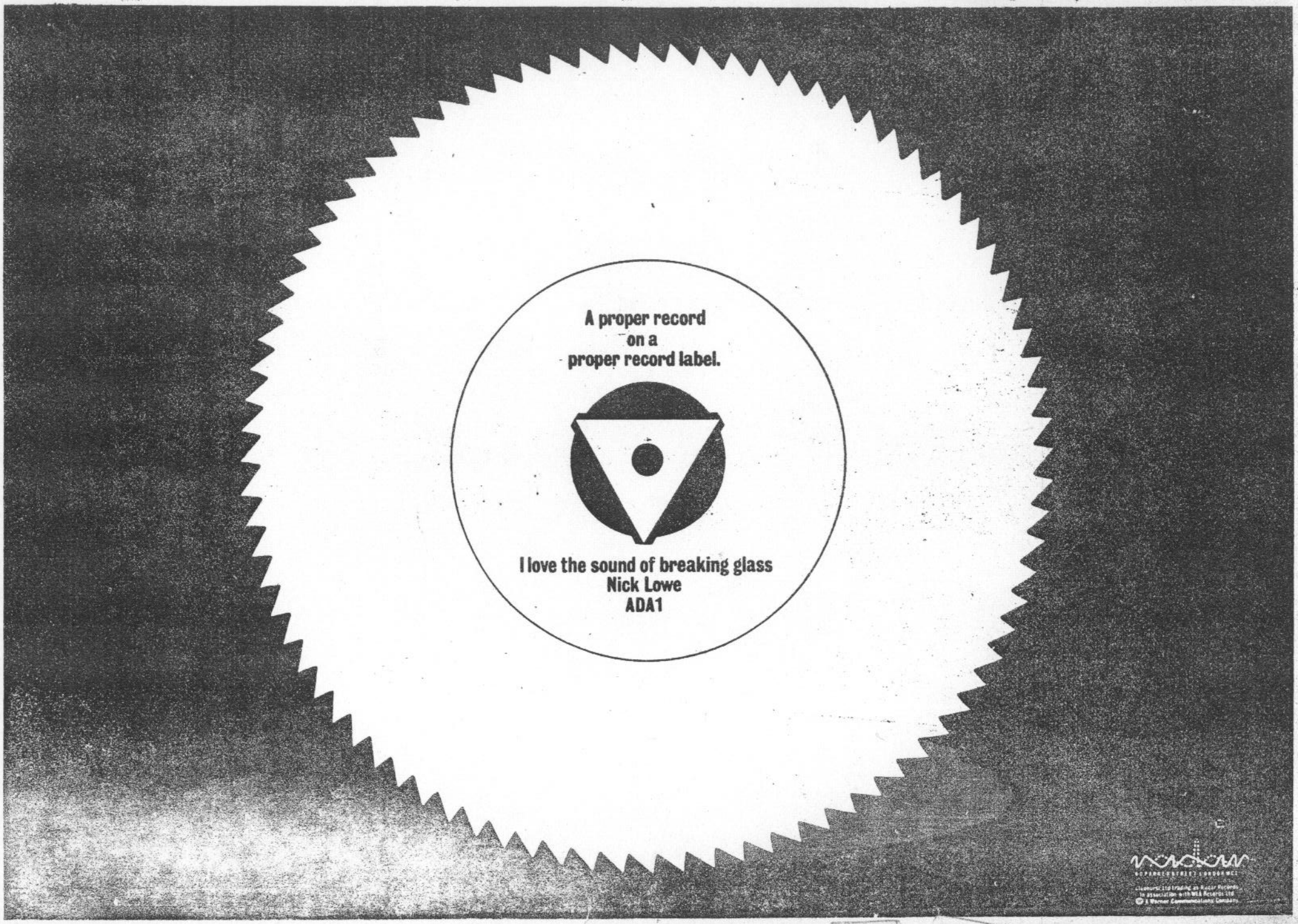
düsseldorf: pretty vacant
berlin: johnny b.goode
solingen: harry rag
dortmund: s.jane
rid
miinchen: lucy
köln: d.a.gray

sonstwo: cycle annie,pitt i.less,meister proper,p.nut und andere
pics: passphot,monroe
raster: überblick (thanks pasqual)
cover: fb
druck: temporary works 1978

falls ihr selbst artikel schreiben oder fragen stellen oder anonyme drohbriefe schreiben oder anzeigen aufgeben oder nur mal anrufen wollt:

charley's girls club
wehlerstr. 31
4041 neukirchen
tel.: 02182/9170

ostrich. made to be known by you.


A proper record
on a
proper record label.
I love the sound of breaking glass
Nick Lowe
ADA1